Dup. Tec



MALDADES

La reunión fue en Washington, la semana pasada, en la casa del nicaragüense Francisco Aguirre, hombre de excelente llegada al Departamento de Estado. Aquella noche los invitados de honor eran Eduardo Duhalde y José Luis Manzano. El encuentro fue un éxito: los dos hombres conversaron con cordialidad durante un buen rato y el gobernador planteó sin rodeos su deseo de que Manzano apoyara su futura candidatura presidencial. El ex ministro del Interior tampoco vaciló: "En unos meses más estoy de vuelta en Buenos Aires –respondió, sonriente–. Contá conmigo. Vamos a hacer todas las maldades que hagan falta."



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 25 de abril de 1996
Año 9-Nº 2751
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

PSICOLOGIA
Lacan, de la A a la Z

32 Atrevimientos, *por* Juan Gelman

Página/12 en Paraguay

WASMOSY, DE HEROE A VILLANO

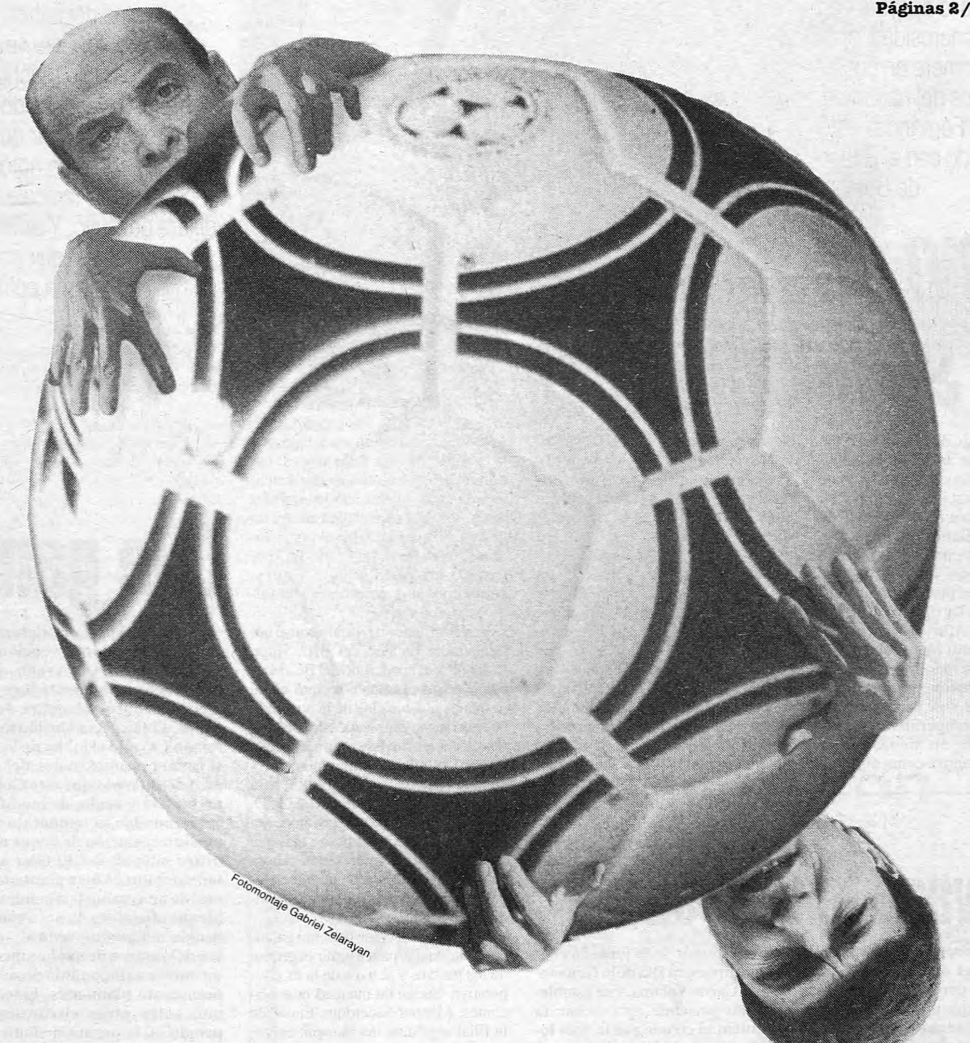
Páginas 16/17

PRIMER TIEMPO

Los radicales aprovecharon la interpelación para criticar el plan económico y Cavallo se defendió diciendo que las ideas las sacó de los economistas radicales

CAVALLO ABURRIO PERO SACO UN BUEN RESULTADO

Páginas 2/3


Fotomontaje Gabriel Zelarayan

Páginas 20/21

ARGENTINA APABULLO EN LA INTERPELACION BOLIVIANA

La selección de Passarella subió con comodidad el primer escalón hacia el Mundial: derrotó 3 a 1 a un débil combinado boliviano, jugó muy bien y mereció varios goles más

SEGUNDO TIEMPO

Fachada del BID en Rosario, y su ex gerente Roberto Cataldi.
Dos denuncias penales del BCRA contra Cataldi seguirán su curso.



Para desesperación de los ahorristas, la Justicia dispuso ayer el auto de quiebra del Banco Integrado Departamental. El BCRA, que un año atrás lo apoyara con inusual generosidad, será ahora el primero en cobrar de los restos del naufragio. Roque Fernández está muy enojado con el Banco de Boston.

Como se temía, el BID se desintegró

Después de dos subastas frustradas, de intensas negociaciones con el Banco de Boston y de varias propuestas de ahorristas, desestimadas por el Banco Central, la historia del Banco Integrado Departamental llegó a su previsible final. Ayer, pocas horas antes del vencimiento del período de suspensión, el juez civil y comercial de Venado Tuerto, Marcos Ferrarotti, dispuso el "auto de quiebra" del BID. El magistrado informó a las 17.40 la resolución judicial ante 500 ahorristas y ex empleados de la liquidada cooperativa. Ferrarotti designará un síndico de la quiebra, que tendrá como objetivo vender los activos del BID, valuados en 600 millones, monto que obviamente no se alcanzará por ellos en el mercado. La decisión judicial será apelada por las ex autoridades del Integrado.

El Central estará primero en la fila para cobrar. De acuerdo con la última modificación de la Ley de Entidades Financieras, tienen privilegio los acreedores que mantienen derechos específicos sobre los activos. En esa categoría ingresa la entidad monetaria con los abultados redescuentos que otorgó al ahora quebrado BID. Roque Fernández liquidará la cartera crediticia que avalaba esos préstamos para recuperar los 175 millones de pesos concedidos por esa vía. Luego, con la venta del resto de los activos se cubrirán las obligaciones en el siguiente orden: las deudas con los trabajadores, los depósitos de los ahorristas hasta un tope de 3000 pesos por cuenta, los acreencias restantes del BC (por ejemplo, los 40 millones de Aladi) y, por último, otros acreedores y el saldo con los ahorristas.

Ferrarotti estuvo reunido con el administrador judicial del BID, Hugo Lardone, y el apoderado del BC, Marcos Moissef. También recibió en su despacho a delegados de la comisión de ahorristas y empleados de la ex entidad de Venado Tuerto. Finalmente, dispuso la quiebra, al tiempo que recibía la autorización del Central para vender patentes y franquicias del BID. "Seguir demorando la decisión de decretar la quiebra perjudicaba más que beneficiaba a los interesados. Ahora tenemos un proceso con un marco legal que nos permitirá ordenar la liquidación", argumentó el juez.

El Banco de Boston reclamó garantías adicionales para asumir el grueso de los pasivos y activos de la ex cooperativa. Luego de intensas negociaciones, Manuel Sacerdote, titular de la filial argentina del Boston, exigió que el Banco Central le otorgara garantías por eventuales pasivos ocultos. Fernández desestimó esa petición, ya que está impedido de entregar avales por la carta orgánica de la entidad. El presidente del Central se sintió, en realidad, "defraudado" por la actitud del Boston. Fernández había impulsado su oferta e incluso enviado al Congreso un proyecto de modificación de la Ley de Entidades Financieras para satisfacer las exigencias del Boston respecto del Integrado. Nada pareció bastar.

Además del proceso de la quiebra, seguirán su curso las demandas del Central contra el ex gerente general del Integrado, Roberto Cataldi. Existen dos denuncias penales presentadas por la autoridad monetaria: la primera, referida a la presunta comisión de hechos ilícitos relacionadas con operaciones cursadas por el BID en la Aladi, por 40 millones de dólares; y la otra, a presuntos ilícitos en la administración de créditos por parte de autoridades de la ex cooperativa.

23 DE MAYO

La vaca tendrá su día

Las vacas argentinas también tendrán su día: será el 23 de mayo, elegido porque hacia esa fecha se espera que el país sea declarado libre de fiebre aftosa por la Organización Internacional de Epizootias, luego de dos años sin que se declararan casos. En realidad, el nombre formal de la jornada conmemorativa será Día de la Ganadería y la Carne Vacuna, y su establecimiento pretende aprovechar la oportunidad creada por la vaca loca, la enfermedad que está arruinando al sector pecuario inglés.

La iniciativa correspondió a la Cámara Argentina de Productores de Carne Vacuna, formada hace dos años por dieciséis asociaciones de criadores con la intención de mejorar el marketing del bife argentino, un negocio que factura unos 7000 millones anuales. Ante la erradicación de la aftosa, la esperada apertura del mercado estadounidense y otros hasta ahora vedados puede ampliar fuertemente las exportaciones, en la medida que se encuentre qué exportar.

Según dijo ayer la Rural, la Argentina debería duplicar antes de fin de siglo sus exportaciones cárnicas. En otros términos, y dada la expansión prevista en el mercado mundial, sólo para mantener su actual porción en el negocio el país debería exportar 150.000 toneladas anuales más, pero eso sería desaprovechar grandes oportunidades, por ejemplo en Asia y Brasil. Corolario obvio: la SRA le pide al Gobierno créditos e incentivos fiscales.

A todo gas

Las empresas productoras de gas pondrán hoy sobre la mesa, en audiencia pública, sus argumentos para justificar el aumento que pretenden imponer para este invierno. La audiencia tendrá lugar en el ente regulador (Enargás) y enfrentará a los productores (YPF concentra la mitad de la oferta) con defensores de los usuarios, expertos y legisladores, que prometen descalificar la postura de las empresas. Las distribuidoras tendrían esta vez un papel más trascendente que en años anteriores, ya que se les imputa no haber hecho ningún esfuerzo por negociar precios más bajos con los productores y limitarse a trasladar todo a las tarifas. El Enargás decidirá en los próximos días si corresponde el aumento y cuánto.

INTRASCENDENTE

Modales

La interpelación a que fue sometido ayer Domingo Cavallo en el Senado no fue el retorno a la guerra. Se pareció muy poco a anteriores y tumultuosas visitas del ministro al Parlamento. Esta vez se habló mucho de impuestos, y el cordobés pudo demostrar que el discurso de notorios economistas radicales no difiere del suyo. Y además prometió seguir con la misma política.

Los senadores radicales intentaron forzar la interpelación a Domingo Cavallo para cuestionar mucho más que las últimas modificaciones al régimen de Impuestos Internos, apuntando a la recesión que vive hoy la economía y a "la falta de política" por parte del Estado para capear el temporal, según expuso en el recinto Leopoldo Moreau. Del otro lado de la mesa, Domingo Cavallo centró su exposición en la defensa del esquema impositivo que viene aplicando el Ejecutivo, con un argumento que pegó fuerte entre sus adversarios: buena parte de esa política, demostró el ministro, coincide con las propuestas que en su momento expresaron economistas de la UCR como Ricardo López Murphy, Adolfo Sturzenegger (hoy desafiliado del partido), Beatriz Nofal y Daniel Montamat. En esa línea, Cavallo adelantó que su ministerio está estudiando eliminar Internos en otros sectores. En un almuerzo con financistas, el ministro había señalado a los que gravan a lubricantes y cubiertas de automóviles, los que "deben ser eliminados antes de bajar la alícuota del IVA". Precisa-

FRUSTRADO DESEO

Que ganara, pero no

(Por Cledis Candelaresi) **La acalorada intervención del sanjuanino Alfredo Avelín, quien con vehemencia intentó llamar la atención sobre el hambre del interior, y la expresa alusión de Domingo Cavallo al lobby de la Pepsi como presunto motor del régimen de Internos que este Gobierno heredó y acaba de modificar, subieron algo la temperatura de una interpelación de la que el ministro salió airoso. El líder mediterráneo quedó bien plantado por más de una razón: la disciplina del bloque oficialista, la poca contundencia del ataque radical –a pesar del esmero de sus hombres– y un mayor autodominio de su temperamento piamontés. Esto último, entre otras circunstancias propicias, le permitió eludir respuestas ásperas a las críticas más fuertes contra su política.**

El terreno se fue allanando desde que, en la reunión que el lunes por la noche tuvieron con el ministro, los legisladores de PJ hicieron un mea culpa, admitiendo como un error haber apoyado la iniciativa radical de interpelarlo. Algunos de ellos atribuyeron su equivocación a la ausencia de Eduardo Menem y del presidente de la bancada, Augusto Alasino, los conductores naturales del grupo, que en el momento de la decisión estaban de viaje.

Un día después –y tras haber recibido la reprimenda presidencial por atacar al ministro justo en una decisión que Carlos Menem avala–, los senadores del PJ acordaron que Alasino cerrase la lista de oradores en el recinto, respetando una difícil consigna: defender la política económica pero sin parecer cavallista.

Cavallo (quien con una insistencia bastante molesta atribuyó cada medida a "la política del presidente Menem"), derrochó cifras para demostrar que las rebajas impositivas no sólo no menguarán la recau-

El fútbol ajustó el debate

La pasión futbolística sobrevoló ayer el Senado desde incluso antes del inicio de la interpelación a Domingo Cavallo. Desde temprano estuvo claro que la sesión no debería prolongarse más allá de las 21, para darles tiempo a todos a presenciar (en vivo o por televisión) el partido de la selección argentina frente a Bolivia. Pero fue el senador José Genoud (UCR Mendoza) quien hizo explícito ese condicionamiento, provocando la ira de Carlos Ruckauf. Cerca de las 20, el presidente de la Cámara le recordó al legislador que ya estaba excedido de su tiempo de exposición, y le reprochó plantear temas no incluidos en la agenda.

–Lo que pasa es que ustedes quieren limitar las exposiciones porque se quieren ir a ver el partido –disparó Genoud.

–¡No le permito! –bramó Ruckauf, reclamándole a Leopoldo Moreau que le recordara el reglamento de la interpelación a su colega de bancada.

Lo cierto es que pasadas las nueve de la noche sólo quedaban en el recinto una veintena de legisladores, y los justicialistas Eduardo Menem y Antonio Cafiero se habían borrado de la lista de oradores para terminar cuanto antes.

INTERCAMBIO ENTRE CAVALLO Y LA OPOSICION EN EL SENADO

DE CABALLERO INGLES

mente, la reducción de ese impuesto (especialmente sobre artículos de consumo masivo) fue el reclamo unánime de la oposición.

El senador Moreau comenzó su exposición señalando que la disminución de alícuotas que Economía viene aplicando desde 1992 "no significó en la práctica un aumento de la recaudación", enumerando las caídas que, según sus datos, se produjeron en artículos de tocador, bebidas alcohólicas y bienes suntuarios. "¿Cuál es el beneficio fiscal aparente?", preguntó el legislador, antes de proponer, en el caso de las bebidas gaseosas, gravar a las que utilizan jugo de frutas (hoy exentas) "si se trata de corregir una distorsión". También quiso saber por qué no se castigó antes a los derivados del petróleo como nafta virgen y solventes, eximidos de Internos desde 1992, "si hace ya tiempo que se advierte que son utilizados para adulterar los combustibles".

Citando al gurú Miguel Angel Broda y al diputado justicialista Humberto Roggero, Moreau advirtió que sólo la rebaja de Internos a las bebidas cola producirá una pérdida de recaudación de entre 93 y 120 millones de pesos, respectivamente.

DEL PJ

tan fácil

dación sino que permitirán incrementarla, desmoronando una de las principales objeciones a las cuestionadas medidas. El otro recurso fue emparentar a reconocidos técnicos del radicalismo con las mismas decisiones tributarias que Leopoldo Moreau acababa de fustigar, además de recordar que en 1986 se introdujo un cambio en el régimen de Internos, presunto producto del lobby de Pepsi.

La estrategia ministerial de contraataque parece haber resultado eficaz. En el medio de la sesión, el propio justicialismo pidió a los radicales que levantasen el tono de sus cuestionamientos, para opacar siquiera lo que tanto unos como otros interpretaban como una demasiado clara victoria del ministro. "No podemos traerlo acá para hacer un papelón", le habría espetado Alasino a Genoud, jefe de la bancada de la UCR.

El senador mendocino hizo el intento, y a su turno criticó la regresividad del sistema tributario (pagan proporcionalmente más quienes menos tienen), que reposa sobre impuestos al consumo (IVA), mientras poco se recauda de Ganancias. También puso el dedo en una llaga oficial cuando preguntó por qué se subsidiaron las naftas sin plomo sin exigirles a las automotrices los catalizadores que las transforman en no contaminantes. Pero ni siquiera la certeza de estas críticas, como otras que se escucharon en el recinto por obra del Frepaso y de partidos provinciales, cambiaron la sensación de derrota entre los interpeladores.

Muy seguro de que su visita al Senado no cambiaría el curso de la historia, Cavallo no sólo justificó las recientes rebajas de impuestos sino que anticipó que su equipo está trabajando en más de lo mismo.

Hacia la mitad de su exposición (que duró una hora), el senador opositor empezó a calentar los motores, señalando que con las últimas medidas "se vuelve a trastocar profundamente los cálculos en los que se fundó el Presupuesto para este año, que ya sufrió innumerables modificaciones". Además de las previsiones de ingresos, allí se estima un crecimiento del PBI del 5%, "que no tiene nada que ver con la realidad. Y quedarse sin Presupuesto es no tener una política de crecimiento". En este punto, Cavallo debió pedir una interrupción "para ir a peinarse", cedió entre sonrisas el presidente del cuerpo, Carlos Ruckauf.

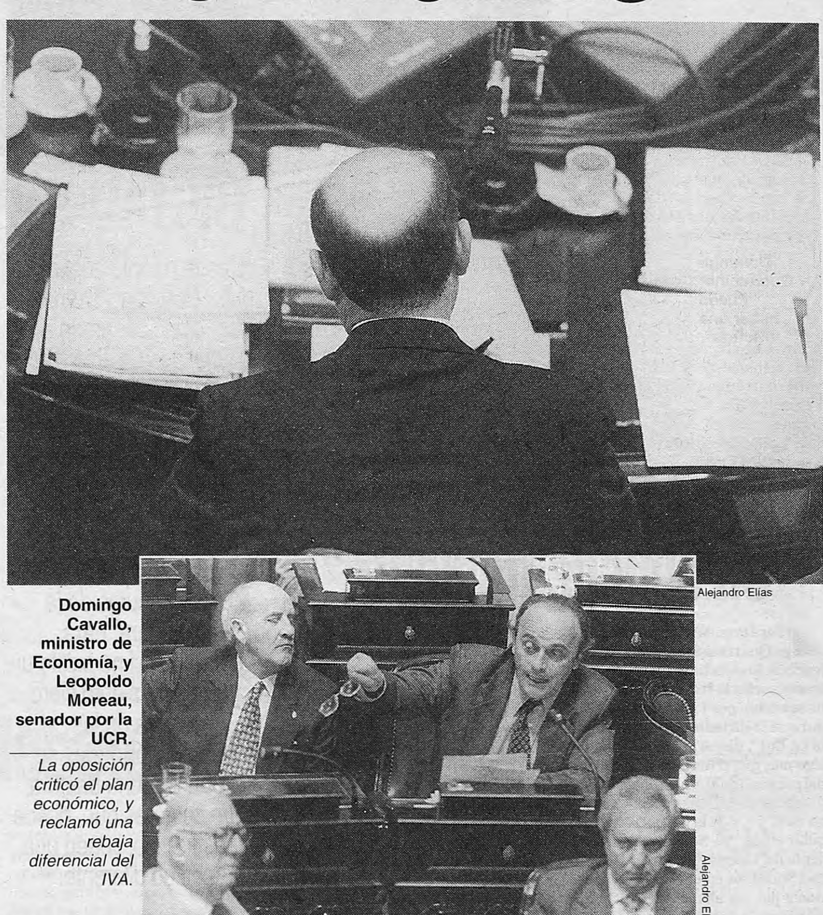
Cuando el mediterráneo volvió al recinto, Moreau la emprendió contra la falta de "estabilidad social", aludiendo así a los efectos del plan económico. Relacionó entonces el episodio del chico asesinado por la policía en Dolores, en una disputa por la caza de nutrias, con "la fotografía salvaje de un país sujeto a las leyes de mercado". Fue uno de los escasos momentos en que se habló de algo más que de números.

Cavallo recordó que en los cuatro primeros años de su plan la recaudación de Internos subió un 14% (de 1804 a 2063 millones), pero el consecuente aumento de la producción hizo crecer los ingresos impositivos globales un 65%. Sobre el impuesto que grava a las gaseosas cola (que fue reducido del 24 al 4%), el ministro insinuó que, así como ahora se le adjudica esa modificación al lobby de Coca Cola, la situación vigente desde 1986 beneficiaba a la Pepsi. Hasta agosto de ese año, estaban exentas de Internos las bebidas que utilizaran hasta un 10% de jugos de fruta, incluyendo a las colas. El gobierno radical decidió excluir de este beneficio a estas últimas, lo que se estima que favoreció a Pepsi, que tiene su fuerte en las frutadas. Según los cálculos de Economía, esto significó una renta extraordinaria de casi 1500 millones de pesos durantelos últimos diez años. Cavallo sugirió al Congreso que elimine ese párrafo de la ley, para estimular la producción de cítricos y su uso en las colas.

Sobre el traslado inmediato del aumento del impuesto a los combustibles al precio de las naftas, el jefe del Palacio de Hacienda espera que "el mercado le ponga techo a los aumentos", aunque reconoció que "tenemos que corregir los mecanismos de la competencia" en el sector petrolero. Al referirse a la reducción de la alícuota de Internos que grava a las bebidas alcohólicas, Cavallo anticipó que, adicionalmente a esa medida, propondrá a los países del Mercosur que en los free shops sólo se venda mercadería a los pasajeros de salida.

La senadora porteña Graciela Fernández Meijide (Frepaso) y el mendocino José Genoud (UCR) coincidieron en caracterizar al IVA generalizado como "injusto y regresivo, porque perjudica a la gente de menores ingresos", y propusieron aplicar alícuotas diferenciales en determinados alimentos y medicamentos, "donde sí se produciría un aumento del consumo y, por consiguiente, mayor recaudación".

Sobre el final –y para redondear lo que fue una muestra de caballerosidad parlamentaria–, Moreau volvió a intervenir resaltando "la muestra de madurez" que dieron interpelado e inquisidores al "discutir con altura".



Alejandro Elías

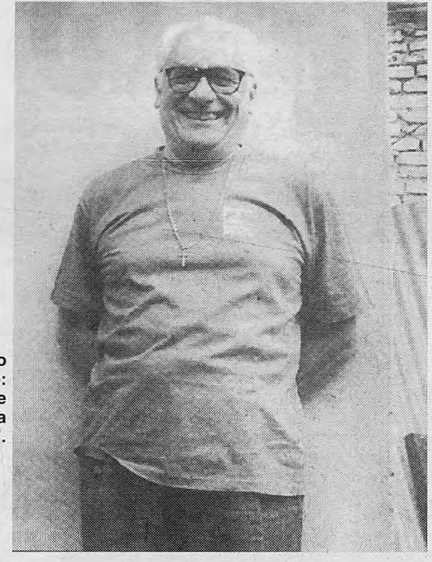
Alejandro Elías

Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Leopoldo Moreau, senador por la UCR.

La oposición criticó el plan económico, y reclamó una rebaja diferencial del IVA.

ANTE EL PROXIMO DOCUMENTO DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL

Culpas que debe asumir la Iglesia



Domingo Quarracino: "Puede haber una fractura".

IGLESIA y DICTADURA

Desde distintas ópticas, Nora Cortiñas y Domingo Quarracino reclaman a los obispos un acto de contrición profunda. Para la titular de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, hace falta además toda la información que posee la Iglesia sobre aquellos años oscuros de la dictadura. Para Quarracino, si no existe un pronunciamiento claro acerca de las responsabilidades se produciría una fractura entre sectores que, desde hace tiempo, tienen una actitud diferente.

Alejandro Amdan



Nora Cortiñas: "No basta el arrepentimiento".

DOMINGO QUARRACINO

"Un arrepentimiento"

(Por Diego Schurman) **Domingo Quarracino hace un largo silencio, se lo escucha suspirar, y finalmente suelta la frase: "Si la Iglesia no se excusa por todo lo que no hizo durante la dictadura militar se parte en dos", dispara. Quarracino es algo más que el hermano del cardenal primado de la Argentina. Fue cofundador de la Democracia Cristiana en el '50, y de la Democracia Popular en los '90. Se postuló a intendente de Vicente López por la Unidad Socialista en el '91 y a convencional por esa alianza en el '94. Sin embargo, lo que más le gusta destacar es su extensa militancia en diversos movimientos católicos. Ayer, en diálogo con *Página/12*, expuso lo que, a su entender, debería contemplar el documento eclesiástico sobre lo actuado durante los años de plomo.**

–¿Qué significa que la Iglesia "tiene que decir todo"?

–El documento de la Asamblea de la Conferencia Episcopal tiene que ser abierto, franco. No puede haber una cosa de medio pelo. Tiene que expresar un arrepentimiento por no actuar ante los actos de tortura, por no haber recibido a las Madres de Plaza de Mayo y sí al poder militar que reprimía.

–¿Usted ni siquiera considera la posibilidad de que se difunda un documento con una autojustificación?

–Si hacen algo a la defensiva la Iglesia se parte en dos. Juan Pablo II fue contundente al respecto: obliga a revisar la conducta. Creo que admitir los errores que se han cometido, en lugar de perjudicar, favorecen y evitan que se repitan en el futuro.

–Pero usted sabe que muchos religiosos no creen que fue un error la utilización de la tortura. El presbítero Eugenio Zitelli, cuando era capellán de la Jefatura de Policía de Rosario, la justificó diciendo que "sin tortura no hay información".

–Eso es inadmisible para un hombre de la Iglesia. Eso es intolerable. Si se pone al hombre en el centro de la vida de la humanidad, nunca se puede decir eso. Si en el centro se pone una institución, sea Iglesia, Ejército o Estado, se cae en concepciones dictatoriales y torturadoras. Para el creyente el hombre es el centro.

–Usted recién dijo que la Iglesia podría partirse en dos. ¿De qué manera?

–Siempre hubo una Iglesia oficial y otra subterránea. Pero es la primera vez que noto una especie de ruptura de lo que se llamó espíritu de cuerpo. Hay un grupo que está en una postura distinta y que está buscando que se hable con toda franqueza. Surgen por primera vez voces diferentes. Recordemos el caso de Martha Pelloni, que se ha vuelto paradigmático. Creo que se supera una mentalidad secular, aquella donde se creía que la Iglesia es de los hombres fuertes de la propia Iglesia. Siempre se puso el acento en la autoridad y eso se transformó en despotismo interno.

–¿Para usted hubo un cambio real de posición o cree que antes algunos religiosos pensaban lo mismo pero callaban?

–La verdad, yo no sé si cambiaron o si siempre fueron disidentes y ahora se animan a expresarlo. Sí le digo que hay una crisis, donde Sueldo, Piña, Olmedo se están sumando a esa suerte de "francotiradores" que eran Novak, De Nevares, Hesayne y también Laguna, aunque éste con otras características. Me da la impresión, además, que se va animando Casaretto a decir algunas cosas.

–¿Y en qué desembocará esta apertura?

–Bueno, si finalmente la Iglesia no se parte, al menos habrá fuertes cambios internos. Usted sabe que a fin de año se elige al presidente que reemplazará a mi hermano Antonio en la Conferencia Episcopal. Tiene que haber sí o sí uno nuevo porque no puede estar más de dos períodos. Yo creo que ése va a marcar la nueva orientación de la Iglesia oficial. Realmente creo que va a haber una nueva Iglesia.

NORA CORTIÑAS

"Queremos saber todo"

(Por D.S.) **Nora Cortiñas no deposita muchas expectativas en el documento que viene elaborando la Conferencia Episcopal. La titular de la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo sospecha que allí no habrá un arrepentimiento y, aunque lo hubiera, asegura que "no la conformará" ya que su objetivo es saber "todo" lo que pasó durante la última dictadura militar. "Necesitamos que los hombres de la Iglesia den la información sobre lo que sucedió en esos años, el arrepentimiento sólo no nos sirve", reclama durante una charla con *Página/12*.**

–Las Madres saben que ya existe dificultad con el solo hecho de expresar arrepentimiento. Supongo que la posibilidad de que la Iglesia además proporcione información es una expectativa de máxima.

–Las Madres tienen resquemores con la Iglesia desde la dictadura. Nosotras queremos saber todo y que se admitan todos los errores. El arrepentimiento es sólo una parte.

–¿Creen que obtendrán al menos esa parte?

–Muchos obispos dicen ahora que tenían que habernos recibido cuando nosotros íbamos a hacer la denuncia, durante la dictadura. Entre los que se preocuparon figuran De Nevares, Hesayne, Novak, Zaspe. Ellos salían hasta la puerta y nos decían que se lamentaban por lo que pasaba. Pero nosotros queremos que la Iglesia como institución realice su arrepentimiento.

–¿Y entonces?

–Y...¿quiere que le diga la verdad?

–Sí.

–Yo tengo tantas dudas de que pongan en el documento algo sobre toda esta situación. Que uno o dos obispos hagan un arrepentimiento nos parece muy bien. Que Laguna haga un mea culpa, bárbaro. Pero si no lo hace la Iglesia como institución no sirve. Las declaraciones que vienen haciendo durante toda esta semana algunos obispos son del tipo de la teoría de los dos demonios. Seguramente van a hablar del terrorismo, de la guerrilla y eso no es lo que la gente espera leer en ese documento.

–¿Y si, efectivamente, no hay un arrepentimiento institucional?

–Bueno, es el papa Juan Pablo II el que está pidiendo una revisión de lo actuado. Ellos, desde su postura evangélica, deben acercarse a la verdad y confesar lo que hicieron o, mejor dicho, lo que no hicieron durante la dictadura. Yo, sin ser una militante católica, creo en algunos hombres que componen la Iglesia.

–Deja un lugar a la esperanza.

–Mire... si la Iglesia no saca un documento donde se arrepienta del ocultamiento y el maltrato quiere decir que no cambió y sigue ocultando todo. Y no se puede ocultar que monseñor Plaza entregaba gente y no se puede tolerar que un Von Wernich dé misa. Eso es indignante. Tienen que arrepentirse. Ahora si usted me pregunta si nos queda al menos un mínimo de esperanza de que eso suceda le digo que sí, porque somos seres humanos, de carne y hueso, y queremos que algo se modifique.

–Hubo el año pasado algunos intentos de justificar el accionar de hombres vinculados a la Iglesia señalando que se trataron de hechos individuales.

–La Iglesia fue cómplice de la dictadura. No fue la actitud de algunos hombres. Ellos actuaban en nombre de la institución.

–¿Cuál será la postura de las Madres luego del sábado?

–Está claro que si no hay arrepentimiento seguiremos repudiando a la Iglesia. Seguiremos denunciando a la Iglesia en cada oportunidad que se nos presente. Pero insisto, sería terrible que a veinte años del golpe no se arrepienta. Ahora, si ello sucede, queremos después alguna acción. Que digan todo lo que ellos se enteraron entrando a los campos de concentración, cómo hacían para instigar a los torturados a que sigan hablando. Nosotros sabemos que Plaza, Bonamin, Tortolo, estaban en el grupo. Queremos que cuenten todo lo que saben, más allá de la información que nosotras mismas brindamos al respecto.

Los obispos reconocen que hay diferencias de "matices"

En San Miguel, Sueldo señaló que el examen de conciencia es "un punto de mucho peso para el Episcopado".

(*Por Washington Uranga*) El obispo de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo, admitió ayer que si bien existen diferencias de opiniones entre los obispos respecto del "examen de conciencia" sobre la actuación de la jerarquía católica en los años setenta, no puede decirse que se trata de perspectivas antagónicas sino, más bien, de "matices" diferentes. Sueldo –uno de los miembros de la comisión redactora que ayer actuó como vocero del Episcopado– manifestó que si bien los obispos "no se dieron un plazo" para aprobar el texto final de la declaración a propósito del jubileo del tercer milenio "quisiéramos terminarla" durante la actual asamblea, que concluye el sábado.

Ayer la comisión redactora del texto final recibió nuevas propuestas de los miembros de la asamblea con modificaciones al borrador inicial. Una nueva versión, con las correcciones incorporadas, volverá hoy al plenario episcopal para ser considerada por los miembros de la asamblea y, si es el caso, seguir puliendo la versión que facilite el consenso episcopal.

Sueldo se encargó de subrayar también que el documento en preparación incluye "muchos otros aspectos" además del capítulo en el que se revisa la actuación de la Iglesia en los años setenta, en el marco de la violencia y el terrorismo de Estado. No eludió, sin embargo, que el "examen de conciencia" sobre este aspecto específico "es un punto de mucho peso para el Episcopado". El titular de la diócesis de Santiago del Estero sostuvo que sobre el particular "cada obispo tiene su propia experiencia, cada uno tiene su propio criterio. Están los que vivieron esa época y los que fuimos obispos después", agregó.

En su diálogo con la prensa Sueldo estuvo acompañado por el obispo emérito de Resistencia (Chaco), Juan José Iriarte. El obispo de Santiago del Estero dijo que gracias a que el documento "ha sido elaborado varias veces y en varias oportunidades", las posiciones se han ido acercando y esto permitirá llegar más fácilmente a un texto final que, según adelantó, tendrá aproximadamente quince páginas.

El proceso de elaboración de esta declaración comenzó hace ya un año, cuando los obispos anunciaron que se darían tiempo para reflexionar y elaborar un "examen de conciencia" en profundidad, "con tiempo y serenidad".

El punto más álgido del debate se planteó en diciembre último. En esa oportunidad la discusión puso al descubierto profundas discrepancias entre los obispos, no sólo respecto del juicio en relación con la conducta institucional frente a la dictadura sino también en lo atinente a otras cuestiones internas de la Iglesia.

En aquella ocasión el borrador –de aproximadamente cuarenta páginas– fue rechazado y los obispos salieron del paso con una declaración de prensa en la que se argumentó "falta de tiempo" para "plasmar juntos nuestro pensamiento en un documento escrito". En ese momento la jerarquía sólo se atrevió a admitir que "varios son los hechos y cuestiones, que dan lugar a una interpretación plural, sobre los cuales debemos trabajar todavía".

Sueldo se mostró ahora optimista. "Parece que el texto actual satisface", expresó. Otros obispos, en forma extraoficial, se inclinan por una interpretación menos benévola. Aseguran que el borrador en discusión es el resultado de una negociación que, si bien no contenta a las posiciones más enfrentadas, evita saldar el debate interno en favor de unos o de otros. "Es un texto que tiene poco de examen de conciencia, menos de valentía y casi nada de profético", sintetizó uno de los más desencantados.

Los obispos escucharon ayer una exposición del cardenal Edward Cassidy, presidente del Consejo Pontificio para la Unidad de los Cristianos. Según lo expuso el obispo Iriarte, el representante vaticano se refirió a la actualidad del diálogo entre la Iglesia Católica y las demás confesiones cristianas y a las relaciones con el judaísmo. El tema de las "sectas",que preocupa particularmente a los obispos argentinos, también estuvo incluido en la agenda con el delegado vaticano.

Tony Valdez



Los obispos dialogan en los jardines de San Miguel.
Aún hay diferencias en cuanto al "examen de conciencia".

NO SE AGOTA EN LA DICTADURA

Aquellos debates postergados

(*Por W. U.*) En gran parte de la opinión pública está instalada la idea de que los obispos reunidos en San Miguel están discutiendo sólo un "examen de conciencia" respecto de la conducta eclesiástica en tiempos de la dictadura y la violencia política. Basta un diálogo breve con cualquier miembro del Episcopado para percibir que, desde la perspectiva de la jerarquía católica, aquel asunto es apenas un punto en el marco de un documento que abordará un sinnúmero de cuestiones y que tendrá el tono de una reflexión programática para la misma Iglesia. Lo mismo vale decir respecto de los nudos conflictivos. La actitud eclesiástica frente a la violencia y al terrorismo de Estado es, sin duda, un punto delicado y fuente de conflictos. Pero no el único. Casi tanta discusión como lo anterior plantea la revisión, el análisis y la interpretación acerca del Concilio Vaticano II (1965) y su aplicación en la Argentina.

Sin adentrarse en la lógica episcopal alguien podría llegar a afirmar –no sin cierta razón– que el hecho de incluir el tema del "examen de conciencia" sobre los años de plomo dentro de un menú de otras cuestiones es una manera de diluir el efecto de ese análisis puntual. Sin embargo, no habría que perder de vista que con su pedido a la Iglesia de todo el mundo para que se revisara a sí misma en los umbrales del tercer milenio de la era cristiana, el papa Juan Pablo II puso a la jerarquía de la Iglesia Católica argentina ante la encrucijada de afrontar debates postergados, dejando en evidencia contradicciones internas que vienen incubándose desde la segunda mitad de los años ochenta disimulados hasta ahora bajo el manto de una controvertida concepción de la "unidad".

El Concilio Vaticano II fue para la Iglesia Católica una bisagra entre dos modos de entender la Iglesia. La síntesis podría estar en la manera de concebir la relación de la propia Iglesia con el contexto social que la rodea. Algunos señalan que después del Vaticano II la Iglesia abandonó una perspectiva centrada en sí misma para comenzar a mirar a su alrededor y para dejarse interrogar y cuestionar por los contextos. Esto implica dos concepciones diametralmente opuestas. Las dos están hoy presentes dentro del Episcopado argentino. Ahora, a raíz del documento en debate hay obispos dispuestos a "confesar" que la jerarquía intentó detener la aplicación de los cambios del Vaticano II en el país. Otros se oponen. Como se ve, las diferencias no sólo tienen que ver con los "pecados" contra los derechos humanos.

WOWE

La Cámara de Diputados aprobó ayer, por amplia mayoría, la realización de un juicio político contra el juez en lo civil Carlos Wowe por "mal desempeño en sus funciones". En rigor, Wowe es acusado de haber solicitado una coima de 200 mil pesos al periodista Bernardo Neustadt para agilizar una causa que este inició contra el empresario Francisco Macri. El presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, César Arias, señaló que "en principio Wowe, con el argumento de que Neustadt cobra 10 mil pesos para hacer una entrevista en televisión, solicitó 20 mil dólares para agilizar el trámite en contra de Macri. Pero luego, al conocer que se habían solicitado 40 millones de pesos de indemnización, subió su cotización a 200 mil pesos". Según explicó Arias, el pedido de enjuiciamiento se justificó ante "los graves actos de inconducta". La resolución, si bien logró amplia mayoría, también tuvo sus bemoles. El diputado liberal correntino Nicolás Garay firmó en disidencia al entender que "si acusamos a Wowe por mal desempeño y no por cohecho, y lo destituimos por esa razón, el juez lo absolverá y a nosotros nos juzgará la sociedad por nuestra blandura". Según el diputado "Wowe cometió una tentativa de cohecho y eso quedó en claro al escuchar las cintas grabadas", donde se registra el pedido de dinero por parte del juez. La votación que se realizó con lave, tal como lo reclama el reglamento de la Cámara, resultó 178 votos a favor del enjuiciamiento y 2 en contra de la iniciativa.

(*Por Ernesto Semán, desde Anillaco*) **"Hijo de tigre...", dijo aquí el presidente argentino Carlos Menem sobre el presidente chileno Eduardo Frei Ruiz Tagle, "porque su padre fue también presidente de Chile". Menem estaba tan distendido que se permitió anunciar que la desocupación en Argentina bajó "a un 14 por ciento, o aún más", aunque no explicó de dónde provienen esos datos. Redobló la apuesta cuando dijo que "de todos modos, las cifras oficiales de la Encuesta Permanente de Hogares van a ser aún menos", con lo que dejó claro cuánto confía en su intuición: el estudio está llevándose a cabo ahora y no hay manera de predecir sus resultados.**

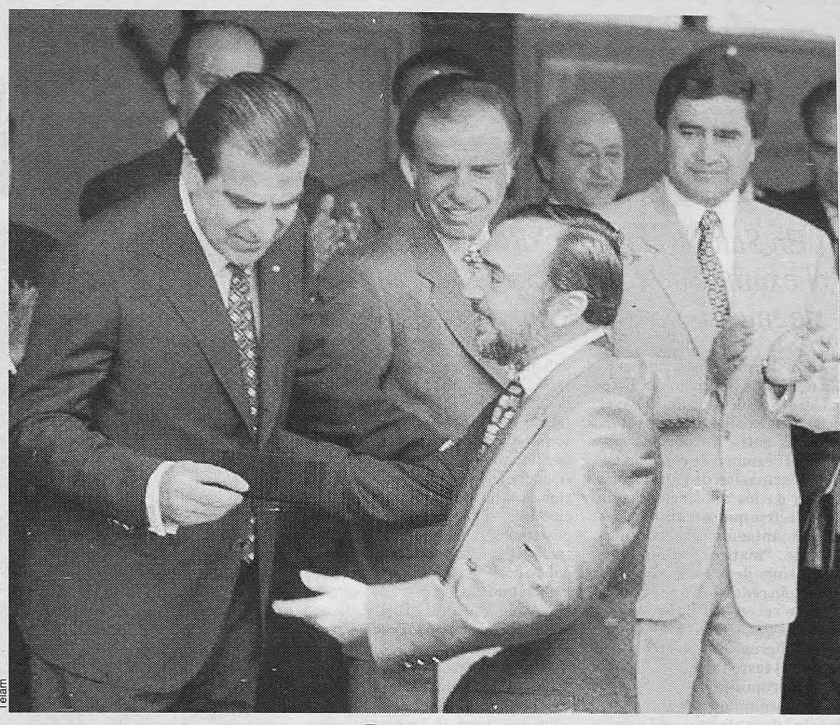
Menem recibió ayer en La Rioja al jefe de Estado chileno, con quien recorrió Anillaco durante el día y partió a la tarde para Buenos Aires. Menos preocupado por el desempleo –Chile tiene uno de los índices más bajos de América latina–, Frei llegó acompañado por más de setenta empresarios, interesados en aumentar las ya importantes inversiones trasandinas en Argentina. Menem y Frei también se mostraron satisfechos por lo que consideraron el fin de la crisis política paraguaya (ver aparte).

Entre el 14 por ciento de desocupados que mencionó Menem, Carlos Ricaponte tiene algunos privilegios. Rolex de oro en su muñeca izquierda, auto importado nuevo, Ricaponte esperó ayer a su amigo desde temprano en el aeropuerto. Como arquitecto, en 1986 fue el encargado de remodelar el departamento de Menem padre de Cochabamba y Jujuy, que Menem hijo utilizó como centro de operaciones en sus primeras incursiones porteñas. Desde ahí, llegó a remodelar parte de la planta baja de la quinta de Olivos "hasta que me corrieron en 1992".

Pero Ricaponte no pudo cumplir su objetivo por la mañana. Acompañado por su hermano Eduardo Menem, el canciller Guido Di Tella, y la ministra de Educación Susana Decibe, entre otros funcionarios, Menem aguardó la llegada de Frei conversando con los periodistas en el aeropuerto, y desde ahí partió raudamente rumbo a Anillaco.

Eduardo Frei Ruiz Tagle paseó ayer por Anillaco.

Anoche llegó a Buenos Aires para sus reuniones oficiales.



Nadie se libra de pasar por Anillaco, y ayer le tocó al presidente chileno Eduardo Frei, quien inició así su visita al país. Menem aprovechó para anunciar que la desocupación bajó, que en Paraguay está todo bien y que Argentina iba a ganarle a Bolivia. "Estamos acostumbrados a las canchas pesadas", dijo.

"La desocupación bajó a un 14 por ciento, o aún más"

Mientras esperaba, Menem –de buen humor, pero evidentemente cansado– se refirió al conflicto limítrofe de los Hielos Continentales como "una cuestión que tienen que resolver los parlamentos argentino y chileno" y prefirió destacar que "de 24 puntos de conflicto con Chile, ya hemos solucionado 23". Poco después, el mandatario chileno exhortó a "resolver los últimos conflictos limítrofes pendientes" en base a "el diálogo bilateral que está fortalecido por la integración global".

Sobre este punto, Menem remarcó la posibilidad de acordar textos escolares comunes con Chile "y con todos los países del Mercosur". "Es muy fácil –dijo–, todos tenemos la misma historia, la misma raza, la misma religión y el mismo idioma, salvo Brasil, claro."

Pero Menem sorprendió a quienes lo escuchaban cuando anunció que "la desocupación bajó, ahora está en un 14 por ciento, según una consultora privada". El Presidente no dijo qué firma realizó el estudio, pero redobló la apuesta cuando afirmó que "de todos modos, las cifras oficiales de la Encuesta Permanente de Hogares van a ser menos aún".

Frei llegó a las 11.30 acompañado por su mujer, el canciller José María Insulza, varios legisladores y más de 70 empresarios. En Anillaco, Menem y Frei inauguraron el nuevo edificio de la escuela secundaria Virgilio Ferreyra y almorzaron en la hostería del Automóvil Club Argentino. Luego, Menem invitó a su par chileno a recorrer Anillaco y poco antes de las seis partieron desde el aeropuerto de La Rioja rumbo a Buenos Aires.

A tono con las indicaciones presidenciales, ayer no funcionó el operativo Menem '99 que se hizo presente en ocasiones similares. El senador Jorge Yoma –presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales y cara visible de la campaña por la re-reelección– ni siquiera subió al palco oficial en Anillaco, y escuchó las palabras de Menem y Frei comiendo empanadas riojanas en una ambulancia del Instituto Provincial de Obras Sociales (IPOS). En el aeropuerto y en Anillaco, los únicos pasacalles eran los que decían "Bienvenido Menem" y "Bienvenido Frei", a diferenciade las paredes de la capital provincial –por donde no pasó la comitiva–, donde abundan las pintadas "Menem '99".

Durante el día, abundaron los comentarios presidenciales sobre fútbol. "Gana Argentina, qué duda cabe. Sé que en Buenos Aires llueve torrencialmente, pero nosotros tenemos hombres acostumbrados a canchas pesadas", comentó antes de empezar el acto de inauguración de la escuela en Anillaco. En su discurso, Menem se refirió a "la bandera riojana, que creamos cuando yo era gobernador, tiene una banda roja atravesada, pero nada que ver con River Plate".

Cuando Menem y Frei regresaron al aeropuerto, ahí los esperaba Ricaponte, sobre en mano, dispuesto a todo para acercarse a Menem. El ex arquitecto presidencial logró colocar su mano en una fila de saludos, estrechó la del mandatario chileno y cuando se cruzó con Menem escuchó las palabras que esperaba: "Qué hacés Charly, tanto tiempo, a ver cuándo nos vemos". Contento con su pequeño triunfo, Ricaponte esperó la partida del avión presidencial. "Cómo pasa el tiempo, estaba cansado, le costaba subir la escalerilla, nunca lo vi así", reflexionaba rumbo a su auto.

La sombra de Paraguay

El presidente Carlos Menem dijo ayer que "lo importante es que Wasmosy continúe al frente del gobierno", en relación a la crisis que culminó con la designación del general golpista Lino Oviedo como ministro de Defensa del mismo gobierno al que pretendió derrocar. Al evaluar esta situación, el senador Eduardo Menem dijo que "la crisis paraguaya es un tema terminado".

Desde Anillaco, Menem dijo que la designación de Oviedo como ministro de Defensa de Paraguay "es una cuestión interna de ese país". "Lo importante es que continúe Wasmosy al frente del gobierno" y que "las instituciones funcionen a pleno".

"Yo estuve apoyando al gobierno constitucional del Paraguay –dijo Menem–, y si el gobierno de ese país entiende que ésa es la salida conveniente, es una cuestión del gobierno paraguayo." Anteayer, mientras descansaba en La Rioja, Menem recibió un llamado de Wasmosy quien lo puso al tanto de los detalles de la resolución de la crisis. En cambio, el presidente de Chile, Eduardo Frei, prefirió no pronunciarse sobre el tema.

La diplomacia argentina, junto a su par brasileña, tuvo desde el principio de la crisis un apoyo decidido al gobierno constitucional, y amenazó con excluir a Paraguay del Mercosur si se consumaba el golpe. En cambio, fue prudente al opinar sobre la designación de Oviedo como ministro, que sí apoyó como salida la embajada norteamericana.

Argentina es el único país de la región que no tuvo una transición a la democracia negociada explícitamente con los militares. El repliegue de la dictadura tras la derrota en la guerra de Malvinas dejó a los militares sin posibilidades de condicionar el traspaso del mando y el régimen futuro, cosa que hicieron recién entre 1987 y 1990 a través de los levantamientos carapintadas y que dieron como resultado una las leyes de obediencia debida y punto final y el indulto presidencial a los principales jefes militares.

Chile, en cambio, vive una situación mucho más complicada. El gobierno de Frei soporta a Augusto Pinochet como jefe de las Fuerzas Armadas, y no tiene fuerzas para modificar la Constitución diseñada por el dictador con la que, entre otros puntos, se adjudica la posibilidad de veto en el Senado, más allá de los resultados electorales.

Como en el resto del continente, esto perturba la investigación sobre violaciones a los derechos humanos en Chile. Ayer, Sofía Prats –hija del ex comandante en Jefe del Ejército chileno, general Carlos Prats– señaló que "todo acusa a la DINA (la ex policía secreta de Pinochet)" en el asesinato de sus padres, ocurrido en Buenos Aires en 1974, y añadió que el homicidio exige "verdad y justicia". Sofía Prats se encuentra en Estados Unidos buscando antecedentes sobre el asesinato, cuyo autor directo fue Michael Townley, ciudadano estadounidense y ex agente de la DINA.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 39, secretaría única, de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María del Carmen MERCURI DE ARDUINO y Carlos Alberto ARDUINO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 17 de abril de 1996. Horacio Oscar Sterin Carmona. Secretario.

LOS ECUATORIANOS ADMITEN Y NIEGAN

Todos muy confundidos

Si las responsabilidades de la Argentina en la venta de armas a Ecuador en febrero del año pasado, en plena Guerra del Cóndor con Perú, son confusas, la trama ecuatoriana no lo es menos. Luego de negar enfáticamente que su empresa esté involucrada en la operación, el titular de la firma ecuatoriana Prodefensa, Roberto Sassen, admitió en declaraciones a la agencia alemana DPA que esa operación existió y que las condiciones fueron negociadas directamente con (el procesado ex titular de Fabricaciones Militares) Luis Sarlenga y con (su segundo) el coronel Edberto González de la Vega. Sin embargo, en declaraciones realizadas también ayer a una radio argentina, desde Quito, el mismo Sassen volvió a negar enfáticamente la participación de su empresa en la venta triangulada de armamentos. El presidente Carlos Menem, en tanto, se comprometió ante su par de Perú, Alberto Fujimori, a profundizar la investigación hasta el "definitivo esclarecimiento".

En la Argentina, en tanto, la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados trató –inusualmente fuera de temario– el pedido en contra del ministro Camilión, y resolvió reclamar a los jueces Marcelo Aguinsky (penal económico) y Jorge Urso (federal) que remitan fotocopia de toda la documentación nueva. Si los magistrados remitieran durante esta semana la documentación requerida, los legisladores acordaron sesionar el martes o jueves de la semana próxima para analizar el pedido de juicio político contra el ministro.

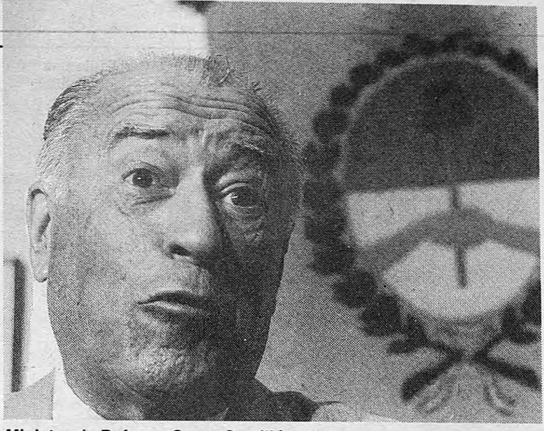
Camilión, en tanto, prepara a toda velocidad la presentación motu proprio que hará mañana ante el juzgado de Urso para aclarar las imputaciones hacia su persona que dejó boyando en su fallo la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, entre otras cosas, al tomar en cuenta que el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, le informó oportunamente que se estaban realizando embarques sospechosos de armas hacia Venezuela.

En Ecuador, en tanto, el panorama está cada vez más confuso, luego de que a fines de la semana pasada trascendiera el reclamo de Prodefensa por el no envío del último embarque de armas. Ese reclamo, según se informó en fuentes oficiales, había sido presentado hace dos semanas ante el agregado militar en la embajada argentina en Quito, coronel Hugo Molinari, quien lo habría transmitido en primera instancia al jefe del Ejército, general Martín Balza, y una semana más tarde por la vía diplomática.

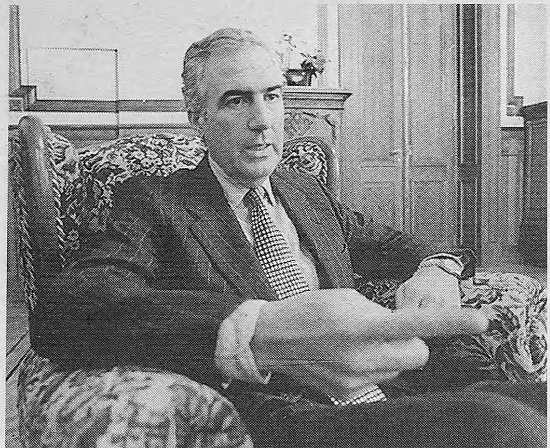
El lunes, Ecuador desconoció a través de su embajada en la Argentina la existencia de la empresa Prodefensa. Anteayer, martes, apareció en escena el titular de esa firma, Sassen, negando todo tipo de vinculación con la operación de venta de armas triangulada, pero de inmediato se conoció una declaración del comandante del ejército ecuatoriano, general Jorge Ortega, asegurando que ésa fue la empresa que firmó el contrato de compra.

Ayer, Sassen produjo, aparentemente, dos declaraciones absolutamente contradictorias. Por un lado le dijo a DPA que a partir de las declaraciones del general Ortega había decidido "poner todas las cartas sobre la mesa". En este sentido, precisó que el contrato fue firmado el 9 de febrero de 1995 por la Junta de Defensa con la firma Hayton Trade como representante de Fabricaciones Militares Argentinas "que fue la proveedora directa". Y agregó que las condiciones de la operación fueron negociadas directamente con Sarlenga y el coronel González de la Vega. Sin embargo, en una declaración a Radio del Plata el mismo Sassen aseguró que "mi compañía no tiene ni tuvo nada que ver con el asunto de la Argentina", y adelantó que pedirá una retractación pública al jefe militar ecuatoriano "ya que ha dicho que mi compañía es la que intervino en esta transacción, que lo demuestre con los documentos que supuestamente debe tener".

Menem, en tanto, envió una carta a Fujimori por mano del ministro del Interior, Carlos Corach, en la que señala que "le deseo transmitir mi compromiso para lograr el más pronto esclarecimiento del lamentable episodio que generó la aberrante y delictiva operación del desvío dearmas". También afirma que la causa penal está avanzando y que todas las áreas del Gobierno colaboran en la investigación, y termina: "Me comprometo personalmente a esclarecer esta ignominiosa operación".



Ministro de Defensa Oscar Camilión.
Diputados decidirá si pide su juicio político.



Jorge Domínguez: ¿cuarto cómodo o tercero en crecimiento?

Cada uno con sus números

De la Rúa(UCR)	33.0
La Porta(Frepaso)	25.5
Domínguez(PJ)	18.3
Beliz(ND)	13.3
Otros	3.0
En blanco	3.0
No sabe/no contesta	3.9

Fuente: Hugo Haime y Asociados

De la Rúa(UCR)	39.7
La Porta(Frepaso)	26.1
Beliz(ND)	12.6
Domínguez(PJ)	11.1
Otros	3.0
No sabe/no contesta	7.5

Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asoc.

Pronósticos cruzados en la elección de Capital

Las últimas encuestas sobre el voto porteño muestran algunas contradicciones, especialmente en cuanto al lugar de Domínguez. Esa diferencia también se traslada a la distancia entre De la Rúa y La Porta.

(*Por Raúl Kollmann*) Empezó la guerra de las encuestas. Hasta el momento, todo estaba tranquilo, con Fernando de la Rúa cómodamente ubicado en el primer lugar, a 10 o más puntos de Norberto La Porta, con Gustavo Beliz tercero y Jorge Domínguez cuarto, los dos a considerable distancia de los candidatos a intendente del radicalismo y del Frepaso. Ahora se ha movido el tablero. Una reciente encuesta sostiene que la diferencia entre De la Rúa y La Porta se ha reducido a 7,5 puntos, fundamentalmente porque habría una trepada muy fuerte de Domínguez tras la interna del PJ. Otra encuesta dada a conocer ayer contrasta con estos datos y refirma el mapa anterior: De la Rúa primero, lejos, y Domínguez cuarto.

La polémica surge a partir de los sondeos realizados por Hugo Haime y Asociados y la empresa Analogías, que conduce la socióloga Analía del Franco. En ambos casos se entrevistó al azar y en los domicilios a los encuestados y se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. Haime habitualmente trabaja para candidatos del justicialismo, en tanto que Del Franco realizó el estudio para una empresa privada, aunque ha asesorado a hombres de distintos partidos.

Para Haime la interna del PJ produjo un cambio en la situación, con un fuerte aumento en el porcentaje de Domínguez. El actual intendente tenía 11 por ciento hace 30 días y crece en este trabajo al 18 por ciento. Como ya ha sido señalado por otros relevamientos, la base electoral de La Porta parece estabilizada y el flujo de votos se da entre la UCR y el PJ. Cuando crece Domínguez baja De la Rúa y viceversa. Según señala el consultor, hay una franja de centroderecha que respalda el plan económico aunque lo critica y que oscila entre Domínguez y De la Rúa.

¿Es un sector como el que en su momento votó a la UCeDé porteña y sumó casi el 20 por ciento de los votos? "Es parte de esa gente –afirma Haime–; un electorado conservador al que le caen bien tanto Domínguez como De la Rúa."

Los estrategas de la oposición sostienen que la posible trepada de Domínguez, en todo caso, encuadraría dentro de un fenómeno que se repite siempre: instalado un candidato después de la interna, su porcentaje de intención de voto crece. "Esto sucede en un primer momento, después vuelve a un porcentaje parecido al que tenía", argumentan. Prácticamente todos los asesores en campañas electorales coinciden en que, por ahora, no hay síntomas de que Domínguez pueda estar entre los dos candidatos que finalmente peleen la intendencia: "En esta elección el clásico es De la Rúa-La Porta", suele ser el análisis.

Aunque los porcentajes de Beliz no retroceden en ninguna de las dos encuestas, es evidente que el candidato de Nueva Dirigencia ha perdido su lugar. Hace un mes estaba tercero cómodo y actualmente ya hay varias encuestas que lo ubican cuarto –entre ellas la de Haime– o en situación de virtual empate con Domínguez. Hay consultores que consideran que si Beliz no crece en los próximos 30 días, parte de sus apoyos serán absorbidos por el llamado "voto útil": a última hora, la gente suma su respaldo a uno de los candidatos que pueden ganar.

La situación de La Porta es particular: desde hace varios meses, su porcentaje no se mueve y se sitúa alrededor del 25 por ciento. Las distintas encuestas muestran que el Frepaso tiene una clientela opositora muy firme, aunque hasta el momento no ha podido captar una cuota importante del voto independiente. La tarea no será sencilla para sus candidatos: en su breve historia, el Frepaso logra muy buenos resultados en las elecciones para cargos legislativos –se lo ve como un buen partido de oposición–, pero no sucede lo mismo cuando la disputa es por un cargo ejecutivo, particularmente gobernador o intendente.

EL JUZGADO EXPLICA P

"COMO UN

"Hay una realidad palpable que surge de los números, los papeles, la documentación. No hay otra cosa de por medio", afirma para rechazar motivaciones políticas Luis Oscar Ontivero, el secretario del juzgado que tiene en sus manos la causa por enriquecimiento ilícito que se le sigue a Eduardo Angeloz. Explica que sin desafuero se complica seriamente el proceso al ex gobernador cordobés, y no elude respuestas sobre la posibilidad de que pueda haber una orden de detención.

(*Por Guillermo Alfieri*) Como secretario del juzgado de Instrucción número 5, Luis Oscar Ontivero es el principal asistente de Manuel Molina, el juez que pidió el desafuero de Eduardo Angeloz. Por sus manos pasa todo lo que tenga que ver con la causa y, dada la reticencia del magistrado a conceder entrevistas, ha sido el encargado de exponer públicamente la opinión del juzgado. En este reportaje realizado ayer por *Página/12*, Ontivero explica la visión cordobesa del discutido tema de los fueros parlamentarios y traduce hacia dónde apunta el magistrado cuando reclama que el ex gobernador declare con la carga de "las medidas coercitivas" que puede soportar cualquier ciudadano: "Medidas coercitivas implican una posible orden de detención, o que sea fichado y prontuariado por el delito que se le atribuye, o que pueda tal vez estar en libertad pero bajo fianza". Ontivero lo refiere con la frialdad de quien relata cuestiones estrictamente técnicas, circunstancias que "eventualmente" podrían producirse durante el proceso. Pero son precisamente esas "circuns-

EL PLIEGO DEL SUPLENTE

Un caso para la

Tantos focos encendidos sobre Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi hicieron pasar inadvertido un dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales que a punto estuvo de marcar un hito en la historia del Senado: el primer rechazo de un pliego de senador por no reunir el requisito de "idoneidad" que exige el artículo 16 de la Constitución. El acreedor de la triste celebridad es el radical de Río Negro Carlo Carassale, ex intendente de San Antonio Oeste, procesado por la justicia provincial y autor de singulares declaraciones sobre la corrupción. Una oportuna moción de "postergar" el tratamiento del pliego, justo cuando la bancada peronista iba a votar el rechazo, demoró la condena.

Carassale fue elegido por la Legislatura de Río Negro como senador suplente. El titular es Gagliardi, el que entró ayer al Senado (ver recuadro), aunque en los corrillos políticos de la provincia patagónica se comentó la existencia de un presunto pacto según el cual iban a ocupar tres años cada uno la banca senatorial.

Ahora, con la imposibilidad radical de dar vuelta las decisiones que toma la amplia mayoría peronista de la Cámara alta, es probable que el pliego de Carassale duerma por largo tiempo y nadie agite las procesos y las desopilantes declaraciones del ex intendente cuyas desdichas comenzaron cuando cayó en prisión su amigo y subordinado político, el delegado municipal del balneario Las Grutas, Carlos Ullua. Irregularidades "groseras" en la contabilidad y otras cuestiones ligadas a hechos de presunta corrupción lo llevaron a proceso.

Y arrastraron después al Tano Carassale, a quien se le imputa encubrimiento y coparticipación, por ejemplo en la venta irregular de terrenos fiscales, o el uso de fondos públicos para pagar la casa de vacaciones del gobernador Massaccesi, o defraudación "hormiga" median-

Uno que pasó la barrera

La barrera del Senado se levantó ayer para Edgardo Gagliardi, el ex vicegobernador de Río Negro y ex intendente de Bariloche, que juró como nuevo miembro del bloque radical. La bancada peronista dejó a un costado las objeciones con las que venía trabando el pliego de Gagliardi, aunque la causa judicial que le imputa "malversación de caudales públicos" sigue su curso. Cuando era intendente, Gagliardi utilizó una partida destinada a la construcción del edificio de Correos para pagar los sueldos de los empleados municipales, sin cumplir los requisitos legales que exigen "regularizar dentro del mismo ejercicio financiero" el desvío de fondos. Un juez provincial pidió el desafuero de Gagliardi para enjuiciarlo por su negativa a prestar declaración, que todavía se mantiene. Pero rápidamente se planteó una cuestión de competencia con la justicia federal, que todavía está a consideración de la Cámara rionegrina. Ese paréntesis es el que aprovechó la UCR para conseguir la aprobación del pliego de Gagliardi, argumentando, que la causa –como la que todavía frena a Massaccesi– no importa acusación de corrupción, sino "una decisión política opinable". En el caso de Gagliardi, agregan que el Concejo Deliberante de Bariloche, con votos peronistas, aprobó el desvío de los fondos.

POR QUE QUIERE A ANGELOZ SIN FUEROS

HOMBRE COMUN"

tancias" las que erizan la piel de buena parte de la clase política.

–En las últimas horas, el radicalismo y sectores importantes del peronismo se han manifestado a favor de la tesis que sostiene que la inmunidad parlamentaria no impide a un juez avanzar en un proceso y que el desafuero corresponde solicitarlo si hay orden de detención. En cambio, el juez Molina ha reclamado el desafuero como paso previo a la prosecución de la causa contra Angeloz. ¿Por qué la contradicción?

–Para el Senado será una cuestión, una decisión eminentemente política, pero en lo que respecta al juez, ha actuado de acuerdo a dos elementos: la libre convicción a la que arriba con la prueba reunida y las normas que le impone el Código de Procedimiento Penal de la Provincia de Córdoba.

–¿Cuáles son esas normas?

–Le leo el artículo 14: "Si se formulare requisitoria fiscal o querella contra un legislador, magistrado o funcionario, el tribunal competente practicará una investigación sumaria que no vulnere la inmunidad del imputado. Cuando existiere mérito para el juzgamiento, se solicitará el desafuero ante quien corresponda". Esto es lo que ha hecho el juez. Y el artículo 15 es el que dice que si el desafuero no procede, entonces hay que archivar la causa. Para ser más claro: no se lo puede tocar a Angeloz hasta que no tenga el desafuero. Entonces, el juez sigue el Código de Procedimiento y, desde luego, invoca el artículo 70 de la Constitución Nacional que indica que el Congreso es quien tiene la decisión de poner a un legislador querellado "a disposición del juez competente para su juzgamiento".

–Precisamente, el argumento de UCR y PJ se basa en la Constitución: dicen que allí está clarito que un legislador no puede ser interrogado ni molestado judicialmente por sus opiniones o discursos, pero que el campo está abierto si se trata de un delito. ¿Qué pasa si ésta es la respuesta del Senado al pedido de desafuero? ¿Ustedes archivarían la causa?

> "Si el Senado dice: 'Señor juez, la inmunidad es sólo para el caso que pida la detención', es como que ya le están pidiendo que diga si lo va a detener o no a Angeloz."

–Si el Senado se pronuncia así, habrá que estudiarlo. Pero es evidente que si ésa es la respuesta, si le dicen: "Señor juez, la inmunidad es sólo para el caso que pida la detención", es como que ya le están pidiendo que diga si lo va a detener o no a Angeloz.

–¿El enriquecimiento ilícito es un delito excarcelable?

–Acá en Córdoba no tenemos la figura de la excarcelación, pero en términos prácticos le contesto que sí, que puede haber libertad bajo fianza.

–¿O sea que Angeloz no tendría riesgo de caer en prisión?

–Depende. El juez tiene la facultad de evaluar que, en caso de llevar al imputado a juicio y de dictársele una condena, no podría gozar de libertad condicional. Entonces el juez puede no hacer lugar a una excarcelación y mantener firme, efectiva, la prisión.

–Algunos senadores que leyeron el pedido de desafuero se quedaron con la impresión de que el grado de convicción que manifiesta el juez respecto de la existencia del delito y de la responsabilidad de los imputados hace suponer que no estaría lejana una orden de prisión preventiva.

–Por razones obvias, yo no puedo decir que va a decidir el juez...

–Podrá precisar al menos a qué se refirió el juez cuando habló de que Angeloz debía concurrir a declarar con las presiones que soportan el común de los mortales...

–No, el juez no habló de "presiones". Dijo "las medidas de coerción que están establecidas en el Código para cualquier imputado común".

–Que significa...

–En la práctica, significa varias cosas: una posible orden de detención, o que sea fichado y prontuariado por el delito que se le atribuye, o que pueda tal vez estar en libertad pero con una fianza o una caución.

–En su descargo ante el Senado, del 28 de febrero pasado, Angeloz habló de una conspiración política en la provincia para perjudicarlo.

–Esas son cuestiones políticas y el juzgado obra con cuestiones jurídicas. Hay una realidad palpable que surge de los números, los papeles, la documentación. No hay, al menos para nosotros, otra cosa de por medio.

–Usted no desconoce que hay un manto de sospecha sobre la Justicia, tanto cuando acelera como cuando cajonea una causa. ¿Por qué la gente debería creer que estamos ante un juez independiente?

–El doctor Molina tiene una larga y limpia trayectoria. Debe andar en los 26 o 27 años de carrera judicial. Como la mayoría, empezó por el cargo ad honórem y luego ha ido por todos los puestos, hasta que hace tres o cuatro años se hizo cargo de este juzgado.

–Hace tres o cuatro años, el gobernador era Eduardo Angeloz. ¿Cómo se designa a los jueces en Córdoba?

–A propuesta del Poder Ejecutivo, con acuerdo del Senado. Es igual que a nivel nacional. Así que la propuesta de su nombramiento, si a eso apunta usted, la hizo el entonces gobernador Angeloz.



Eduardo Angeloz, acusado de enriquecimiento ilícito.
En el Senado se impone el criterio de no suspenderlo.

RIONEGRINO

Historia

te falsificación de pagos a proveedores, entre otras cosas.

No obstante, obtuvo la jefatura de la Casa de Río Negro en Buenos Aires, desde donde eyectó el 8 de marzo pasado al no poder desmentir una entrevista del diario *Río Negro*. Allí, se leen cosas como estas:

- "Ullua es un pelotudo, afanó como un miserable 200 pesos por mes, en lugar de llevársela toda junta. Para eso, afanátela toda, viajá, comprá un departamento. El la usó para campañas políticas. Al ratón lo arreglás con esa plata, pero no hacía falta que robara así."
- "Es cierto que guardé la partida de protocolo para invitar a Massacesi a Las Grutas. Sí, pagué 7 mil pesos, pero es una forma de hacer política, porque eso significó que me hagan el casino, me asfalten calles y vengan figuras internacionales. No puedo ir preso por eso."

La UCR logró la postergación argumentando que no hubo respeto al derecho a defensa, ni informes judiciales. No es que tengan intención de defenderlo, sino de evitar un nuevo motivo de escándalo público. Por lo bajo, mascullan contra "la prepotencia del número" que les aplica el PJ. "Nos deja como exponentes de la corrupción por un par de casos que tenemos. Si midieran con la misma vara no sé cuántos quedan de ellos", se indignó uno de los senadores con más peso en la bancada radical.

Rico acusa a Galeano

El diputado nacional Aldo Rico (MODIN) acusó ayer a dirigentes de la comunidad judía de "presionar" al juez federal Juan Galeano para imputar a militares "carapintada" por el atentado a la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA). En una conferencia de prensa ofrecida en el Congreso de la Nación, Rico no identificó a los dirigentes de la comunidad judía a los que involucró en las "presiones", aunque admitió que gestionaba un encuentro con el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja. Allegados al titular de la DAIA aseguraron que el representante de la comunidad judía no tiene inconvenientes en reunirse con Rico, aunque recordaron que Beraja "tiene la obligación" de interiorizarse sobre la causa judicial que aún no arrojó respuesta sobre los autores del atentado. Rico aseguró a los periodistas que convocó en el Congreso que "no hay carapintadas" involucrados en el atentado del 18 de julio de 1994 contra la sede de la AMIA y que provocó casi un centenar de muertes. "Lo único que hace Galeano es investigar y no tiene detenidos, ya detuvo a 32 personas y hasta ahora no hay responsables", expresó Rico, para quien los dirigentes de la comunidad judía "presionan" y "obstaculizan" la tarea de Galeano, a quien él mismo le endilgó "inexperiencia" para cumplir sus funciones.

Bacqué, ex ministro de la Corte, ganó en el Colegio de Abogados

Con el 46 por ciento de los votos, Bacqué puso punto final a los dos períodos consecutivos de Cichello.

(Por Andrea Rodríguez) **El ex ministro de la Corte Suprema de Justicia Jorge Bacqué se impuso ayer como presidente del Colegio Público de Abogados de Capital con el 46 por ciento de los votos, según la tendencia irreversible que marcaba el recuento parcial al término de esta edición.**

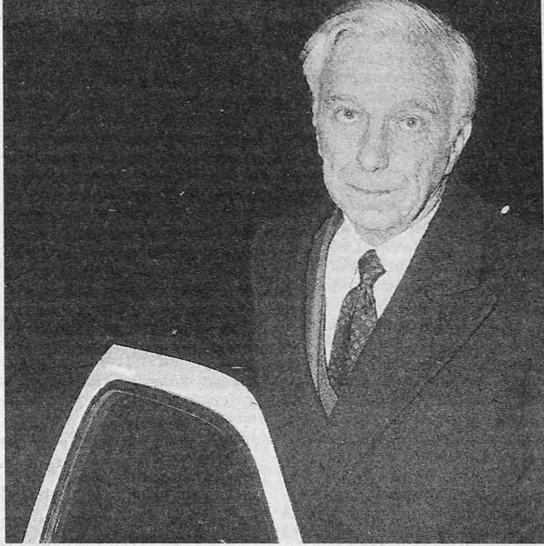
La lista de Bacqué, Coincidencia, se alzó también con la mayoría en el Consejo Directivo, el Tribunal de Disciplina y la Asamblea de Delegados de la entidad. Su triunfo puso punto final a dos períodos consecutivos de gestión en manos de la agrupación Presencia y Acción, que lidera Carlos Cichello, y que en los comicios de ayer se posicionó en segundo lugar, con el 24 por ciento de los votos. La tercera posición quedó para la nómina Alianza Renovadora, con poco más del 16 por ciento de los sufragios.

"Olé, Olé..., Bacqué, Bacqué", estalló la mayoría de los presentes en la sala del Centro Cultural General San Martín en la que se celebraron las elecciones, cuando a las 19.45 se leyeron los primeros resultados parciales. El ex ministro de la Corte llevaba para entonces largo rato recibiendo saludos y felicitaciones de sus seguidores, que confiaban ya en el triunfo sobre la base de lo que husmeaban en las distintas mesas en las que se contaban boletas. Con traje gris, camisa celeste y el infaltable moño en el cuello, en esta ocasión azul, Bacqué estuvo acompañado por su esposa.

"No se trata de un triunfo personal sino del triunfo de una lista de distintas ideologías, donde fue necesario renunciar a los puntos de vista más extremos para coincidir en una plataforma en común", dijo el nuevo presidente del Colegio que representa al foro porteño. Tal como afirmó Bacqué, la agrupación Coincidencia, formada para esta elección, reúne a católicos de derecha, radicales, socialistas y simpatizantes de izquierda y centroizquierda. A esta unión se llegó con desprendimientos de otras listas históricamente enfrentadas, como Maypa y Alianza Renovadora, y reacomodos que tuvieron como principal objetivo terminar con el liderazgo de la agrupación de Cichello.

Sobre un padrón de 35.700 votantes, el porcentaje de concurrencia a las urnas fue ayer de alrededor del 32 por ciento, cuatro puntos menos que en las últimas elecciones, en 1994. Sin embargo, un vocero de la Junta Electoral analizó anoche que ese porcentaje se iguala o inclusive aumenta si se tiene en cuenta que esta vez el padrón fue mucho más numeroso que en otras ocasiones.

Entre los muchos análisis que se realizaron en la sala de votación mientras se avanzaba con el recuento de los votos no faltó aquel sobre el motivo del amplio triunfo de Bacqué, el ex ministro de la Corte Suprema que renunció a ese tribunal en oposición al aumento menemista del número de sus miembros. Una encuesta que su agrupación hizo correr 24 horas antes de los comicios por Tribunales arrojaba el siguiente pronóstico: 38 por ciento de los votos para esa lista, 32 para Cichello y el resto de indecisos. "La poca diferencia entre Bacqué y Cichello disparó la tendencia entre los indecisos y le robó votos a la Alianza Renovadora, por temor a un nuevo triunfo de Presencia y Acción", era la conclusión de muchos de los matriculados. Por este motivo también fue que hubo corte de boleta y muchos de los que votaron a Bacqué para la presidencia se volcaron por Alianza Renovadora –que postulaba como presidente a Martín Dedeu– a la hora de votar delegados a la Asamblea y al Tribunal de Disciplina.



Jorge Bacqué, nuevo presidente del Colegio de Abogados.
"Es el triunfo de una lista con gente de distintas ideologías."

CONTRA HIJOS

De la amenaza, al hecho

Lejos de terminar, las intimidaciones a los miembros de la agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad, la Justicia, contra el Olvido y el Silencio) continúan. Ayer, Lucía Herrera fue amenazada telefónicamente en dos oportunidades: a la medianoche y a las 5.15. Cuando se levantó para poner a calentar la pava y vio un par de medias de mujer en la pileta de la cocina, comprendió que las voces anónimas habían ingresado a su casa.

"Quo Vadis", le dijo una voz masculina minutos antes de acostarse. La semana anterior también había recibido llamadas nocturnas pero sólo aconsejaban "cuidate".

En latín el verbo *Vadis* significa "marchar, ir o caminar". La preposición *Quo* puede ser utilizada, según el diccionario, como "hacia, adónde o hasta". Para Lucía, las amenazas forman parte de la campaña de intimidación que la agrupación venía recibiendo desde la "marcha de las antorchas" realizada la madrugada del 24 de marzo pasado y que tuvo su pico más alto cuando un grupo de hombres encapuchados mantuvo secuestrado por 45 minutos en Neuquén a Luciano Angelini.

"Quo Vadis", le dijo por segunda vez una voz –pero femenina–. Eran las 5.15 y ni soñaba que al despertarse –alrededor de las ocho– encontraría los papeles que había dejado ordenados sobre la mesa, tirados en el suelo. Sin dudarlo recorrió las tres habitaciones de la construcción "tipo chorizo" ubicada en el primer piso de la calle Chile, entre Ceballos y Luis Sáenz Peña. Las puertas y ventanas no habían sido violentadas y, por si algo faltaba para aumentar su confusión, el pasador de la puerta de calle estaba corrido, los "intimidadores" –como los define– habían salido usando un juego de llaves que no era el suyo.

De la segunda habitación se llevaron la mochila. Del contenido, que fue volcado en el piso, faltaba el walkman y la carta que había comenzado a escribirle a su amiga que vive en México. Del escritorio ubicado frente a la cama donde dormía vaciaron el monedero, del cual robaron 180 pesos.

Una segunda inspección reveló que de la pila de casetes faltaba sólo uno: el de la banda punk porteña Todos Tus Muertos. Hoy por la mañana, Lucía, hija del detenido-desaparecido Mario Herrera, denunciará ante la Justicia las amenazas recibidas ayer y la violación de su domicilio.

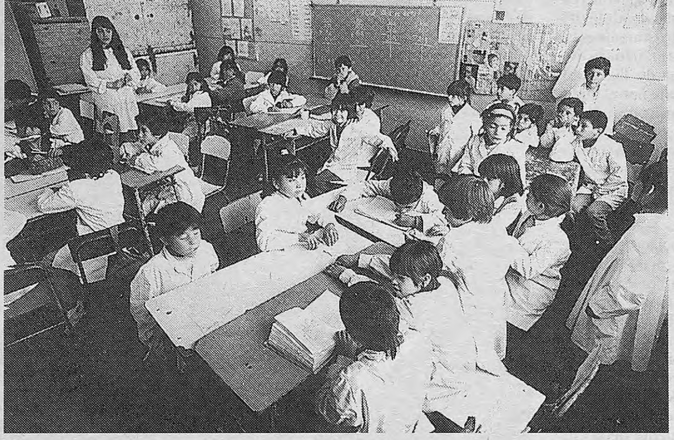
La militante de H.I.J.O.S. tiene la certeza de que no se trató de un simple robo, entre otras cosas, porque no se llevaron objetos de mayor valor y porque en su casa se reúnen los integrantes de H.I.J.O.S. El robo del casete de Todos Tus Muertos también tiene su connotación: la banda tocó en el acto de Plaza de Mayo del 24 de mayo pasado y hace dos semanas el líder de la banda, Fidel Nadal, fue detenido por la policía en Mendoza después de gritar en un recital "todos los milicos tienen que ir presos".

CRITICAS A LA EVALUACION EDUCATIVA

"Las pruebas son incompletas"

La reiteración de resultados insatisfactorios demuestra que "está fracasando lo que están haciendo", señaló Adriana Puiggrós. Otras especialistas advierten que solamente "estos son operativos de medición".

Mario Manusia



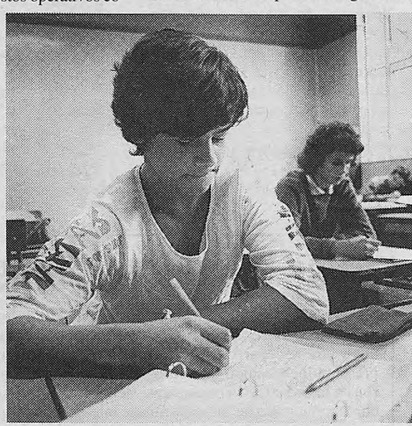
Para algunos especialistas, los resultados de la evaluación son un síntoma de que se están haciendo mal las cosas.

"Hay que preocuparse muchísimo porque las respuestas muestran que se está casi igual en Matemática y peor en Lengua."

La fotografía del rendimiento escolar que delineó el Tercer Operativo de Evaluación de la Calidad Educativa es preocupante pero, según los especialistas, ofrece más de un flanco para debatir. La doctora en Pedagogía, Adriana Puiggrós, opinó que las pruebas ideadas por el Ministerio de Educación "son útiles pero muy incompletas" y consideró que la reiteración de resultados insatisfactorios demuestra que "está fracasando lo que están haciendo". Otras especialistas consultadas también por *Página/12*, Graciela Frigerio y Margarita Poggi, remarcaron que "estos son operativos de medición, de ninguna manera de evaluación de lo que saben los chicos" y relativizaron el impacto de los resultados si no se incorporan otras variables como las condiciones socioeconómicas de las familias y laborales de los docentes.

Puiggrós, docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), estimó que los tests utilizados "son un instrumento demasiado simple para evaluar un fenómeno tan complejo como el proceso de enseñanza-aprendizaje". Sin embargo, señaló que "hay que preocuparse muchísimo porque las respuestas muestran que estamos casi igual en Matemática y en Lengua bastante peor. Esto en algún punto muestra el claro fracaso de la reforma educativa, ya que el gobierno mismo ha puesto a estos operativos como medida de éxito o fracaso".

"Uno puede preguntarse qué medidas se han tomado en los últimos siete años para que esto se siga repitiendo."



Graciela Frigerio, integrante del Centro de Estudios Multidisciplinarios y directora de la Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, destacó que los resultados obligan a varias preguntas sobre lo que está haciendo la cartera educativa. "Quisiera saber si se están preguntando sobre la incidencia o no de la parafernalia de cursos de capacitación que se instrumentan en estos niveles de respuestas", dijo y agregó que la baja performance en segundo año del secundario es histórica por el alto grado de repetidores y desertores, entonces "uno puede preguntarse qué medidas se tomaron en los últimos siete años para que esto se siga repitiendo".

Al presentar en sociedad los promedios nacionales de las respuestas de los chicos de tercer grado y séptimo del primario y de segundo y quinto año del secundario, la ministra de Educación, Susana Decibe, destacó que "las escuelas carenciadas atendidas por el Plan Social Educativo mostraron mejores resultados, lo cual demuestra que si bien la escuela no puede resolver los problemas laborales o familiares de los padres sí puede compensar diferencias". Puiggrós consideró que esto demuestra que "tendrían que extender ese plan a todo el país, al 40 por ciento de la población que está por debajo del nivel de pobreza, lo cual demuestra que el problema fundamental es social" y recordó que "hay un 37 por ciento de la población mayor de quince años que no terminó la escuela primaria, esto quiere decir que hay una enorme cantidad de chicos que van a la escuela con padres que no la terminaron y no los pueden acompañar en el proceso escolar y es a es conjunto al que no se puede descuidar".

Frigerio consideró que "si se es cuidadoso de la educación pública, cuestiones básicas como el equipamiento en libros y laboratorios y la capacitación específica no pueden ser la excepción del Plan Social". Poggi, por su parte, investigadora en educación de la comuna porteña, cuestionó la efectividad de las pruebas objetivas estandarizadas y dijo que el ministerio tendría que difundir junto con los resultados de las pruebas la información sobre condiciones institucionales y socioeconómicas que releva para poder contextualizar así los resultados.

EXPULSADOS

Dos trabajadores que denunciaron irregularidades en la sección Capital del gremio gastronómico fueron expulsados del sindicato durante una asamblea extraordinaria de afiliados. Se trata de Jorge Jaime y Daniel Jorajuría, ex secretarios administrativo y de cuentas de los gastronómicos, quienes presentaron una denuncia contra el cuñado de Luis Barrionuevo y titular de la sección capital del gremio, Dante Camaño, por malversación de fondos, estafas reiteradas y falsedad ideológica. "Nos echaron por haber denunciado delincuentes", sostuvo uno de los afectados. Camaño ya había anunciado a principios de este año a **Página/12** su decisión de expulsarlos. La causa de la discordia está radicada en la Cámara Correccional y Criminal, a cargo de Guillermo Rivarola. En ella se menciona un presunto fraude por 4 millones de dólares por compras millonarias en forma irregular, pago sobredimensionado de abogados, inexistencia de libros de asamblea y de registros de altas y bajas de afiliados, entre otras cosas.

Bergés se recupera

El torturador y médico policial Jorge Bergés, baleado el cuatro de este mes en Quilmes, continuaba ayer recuperándose, aunque su estado de salud sigue siendo de pronóstico reservado. El parte médico difundido por el jefe de terapia intensiva del Hospital Naval, donde se encuentra internado Bergés, Miguel Rama, informó que el paciente está "hemodinámicamente estable y con episodios febriles". "Bergés sigue evolucionando de su estado crítico, aunque continúa siendo un paciente de riesgo", dado su pronóstico que, reiteró el profesional, "sigue siendo reservado".

Otra pista falsa en Tigre sobre el destino de Clutterbuck

En el sótano de un edificio del Poder Judicial fueron hallados restos humanos. El rumor de que pertenecían al empresario secuestrado corrió como un reguero, pero los expertos descartaron la hipótesis.

El sorpresivo hallazgo fue realizado por empleados de los tribunales de San Isidro, mientras realizaban ayer por la mañana la limpieza de una casona de Tigre, adquirida recientemente por el Poder Judicial de la provincia, para la instalación de un juzgado de paz. La posibilidad de que el cráneo humano y los otros restos óseos encontrados entre la basura del sótano pudieran pertenecer al empresario Rodolfo Clutterbuck –se ignora de dónde surgió la asociación, pero el rumor comenzó a correr desde el mediodía– movilizó inmediatamente al lugar al personal del Servicios de Investigaciones Técnicas (SEIT) para analizar los huesos. Las expectativas se esfumaron rápidamente: tras un informe preliminar de los restos, una vez más los peritos del SEIT descartaron que correspondan al ex vicepresidente de la empresa Alpargatas, secuestrado hace siete años y medio.

"El hallazgo fue pura casualidad. Al desmalezar el jardín descubrí en una de las paredes de la casa una pequeña ventilación. Me agaché, por curiosidad, y alumbré con la linterna: no podía creer que estaba viendo una calavera", relató a **Página/12** Eloy Rafael Tejerina, jefe de Mantenimiento de los tribunales de San Isidro, al mando de la limpieza de la vieja casa de dos plantas, comprada unos veinte días atrás por la Suprema Corte de Justicia a los Campos, una tradicional familia de Tigre, para el funcionamiento del juzgado de paz de Tigre. Tejerina denunció el descubrimiento al juez criminal y correccional de turno de San Isidro, Carlos Hugo Santillán. El magistrado ordenó la intervención del SEIT para determinar la identidad de los restos.

Una decena de peritos, entre médicos legistas, fotógrafos y camarógrafos, encabezado por el jefe del Servicios de Investigaciones Técnicas de la Zona Norte, comisario general Raúl Torre, llegaron poco después del mediodía al lugar y tras revisar puntillosamente el sótano durante casi tres horas, se retiraron con los huesos: un cráneo, un fémur, un húmero y otros pequeños restos óseos. "Sólo se puede afirmar que son humanos", aseguró el jefe de la Unidad Regional de Tigre, comisario Mario Naldi, a cargo del operativo.

Según precisó Naldi, en el inmueble ubicado en la avenida San Martín 330, en pleno centro de Tigre, funcionó una clínica odontológica hasta hace cuatro o cinco años, desde cuando permanece desocupada. "La clínica pertenecía a un miembro de la familia Campos que es dentista y tiene un hijo médico" precisó Naldi, mientras trabajaban los peritos del SEIT.

"Por mi experiencia, puedo afirmar que no son los huesos de Clutterbuck", se apresuró a decir el comisario. Con el correr de las horas, fuentes judiciales también descartaron que los restos pertenecieran al secuestrado directivo del Banco Francés. Aparentemente, el cráneo encontrado no poseía una fractura que el empresario Clutterbuck había sufrido cuando era jugador de rugby.

Las primeras presunciones indican que los huesos podrían pertenecer a piezas usadas en la clínica para investigaciones, ya que los mismos "presentan un aspecto muy limpio y no contienen tejido blando", según confió un médico del SEIT. Fuentes del juzgado a cargo del juez Héctor Yrimia, que investiga la desaparición del empresario, revelaron horas más tarde que los huesos tendrían una antigüedad de veinte años y no los siete y medio que transcurrieron desde el secuestro de Clutterbuck.

"Parece que esa casona del Tigre, donde encontraron los restos, pertenecía a un dentista, que tiene un hijo médico que tendría algunos huesos guardados no sé por qué razón. Siempre tenemos la esperanza de poder darle un entierro cristiano a mi padre, pero siempre están armando revuelo y no sé si es el periodismo o la policía (...) Esto es terrible porque es una historia de nunca acabar", dijo Bettina Clutterbuck, hija del empresario desaparecido.

Clutterbuck fue visto por última vez en la mañana del domingo 16 de octubre de 1988, cuando salió de su casa de la calle Melián al 1900, en el barrio de Belgrano, en su Peugeot 505, para dirigirse al Golf Club de San Andrés. Según varios testigos habría sido interceptado por sus secuestradores, a metros de la entrada principal del club.



Mario Manusia

Los restos fueron hallados por empleados de limpieza.
Los peritos del SEIT se inclinaban a creer que fueron piezas de estudio.

Mario Manusia

Las búsquedas anteriores

Pistas falsas, informantes truchos, búsquedas infructuosas. En los siete años y medio que pasaron desde el secuestro de Rodolfo Clutterbuck, una y otra vez aparecieron informaciones sobre su supuesto paradero o la presunta localización de su cadáver. Invariablemente, los datos terminaron en la nada. Las versiones casi siempre tuvieron su origen en algún oscuro ex miembro de los servicios de inteligencia, en presos comunes o en ex integrantes de los grupos de tareas. Pero el enigma de la suerte corrida por Clutterbuck continúa intacto.

- La última vez que la Justicia buscó el cuerpo del empresario fue en febrero de 1994, en la zona del Delta. Dos detenidos del penal de Caseros –Francisco Acosta y Mario Suárez– habían contado que el cadáver se encontraba en la confluencia de los ríos Luján y Sarandí, en Tigre. La búsqueda no prosperó.
- En realidad, las falsas alarmas sobre la aparición del cadáver se iniciaron a los 24 días del secuestro. El 9 de noviembre de 1990, una versión indicaba que el cuerpo había ingresado a la morgue de Ezpeleta. Luego se comprobó que el cadáver nada tenía que ver con el empresario.
- A los diez meses del secuestro fue detenido Héctor Brandán, acusado de extorsionar a la familia Clutterbuck. Brandán fue un marinero que estuvo en la ESMA en los años de plomo y habría pertenecido luego a la SIDE.
- En 1991, Ezpeleta volvió a convertirse en epicentro de la búsqueda. Esta vez fue un baldío de la avenida La Plata, a partir de datos aportados por un preso. Una nueva desilusión.
- En setiembre de 1990, Cardinali procesó a otro extorsionador, Héctor Carricart. El juez sospechaba que el hombre tuvo participación en el secuestro, pero esa pista también fracasó.
- La de 1994 no fue la primera vez que Acosta decía tener información sobre Clutterbuck. En noviembre del '91 dijo que el empresario habría sido secuestrado por una banda de policías y que habría muerto de un ataque al corazón en La Reja mientras se negociaba su rescate. El juez Juan Carlos Cardinali se volcó a investigar esa pista, pero no llegó a nada.
- En abril de 1994 fueron encontrados restos humanos en una isla de Escobar. Una vez más, surgió la versión de que pertenecían a Clutterbuck. Era falso.

Reemplazo en Campana

El comisario Carlos Eduardo Carballo asumió ayer al frente de la comisaría de Campana, cuya cúpula fue trasladada al estallar el escándalo de los arreglos entre policías y abogados. Por otra parte, la Suprema Corte bonaerense anunció que tomará cartas en la investigación judicial iniciada a partir de las denuncias de varios Colegios de Abogados. El procurador general de la provincia, Eduardo de Lázzari, estuvo ayer en Campana interiorizándose de las causas, de acuerdo con lo resuelto por el alto tribunal en una acordada.

Marcha por Jesús

Familiares y vecinos del niño Jesús Martínez Monzón, muerto por una bala policial durante un supuesto tiroteo en un barrio de Rafael Calzada, realizaron ayer una marcha de silencio en reclamo de justicia. El menor, de siete años, estaba mirando televisión en su casa, el 30 de marzo último, cuando una bala 9 milímetros atravesó una pared de madera y se le incrustó en el pecho. Los policías, empeñados en atrapar a un delincuente, no permitieron que la madre del chico saliera de la casa en busca de auxilio. El chico murió minutos después. En la causa están procesados seis efectivos de la comisaría de Calzada, acusados de homicidio culposo.

El caso Campos

La Cámara de Apelaciones recaratuló como "privación ilegítima de la libertad seguida de muerte" la causa por el homicidio del adolescente Cristian Campos. El juez Reinaldo Fortunato la había caratulado como "tortura agravada por el resultado de la muerte de la víctima". La nueva calificación confirma la prisión preventiva de todos los imputados, incluso de uno cuyo abogado afirma que participó de la detención pero no de la golpiza y el asesinato. Cristian Campos fue secuestrado a una cuadra de su casa, y su cuerpo fue hallado carbonizado y con signos de haber sido atormentado antes de morir.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, Secretaría Nº 10, sito en calle Diagonal R. S. Peña 1211 PB, de Capital Federal, cita por cinco días a Las Hermanas S.A. para que comparezca a estar a derecho en los autos: "Establecimiento San Benito S.A. c/Espiga Dorada S.A. y otra s/Cobro de sumas de dinero", bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Buenos Aires, 26 de marzo de 1996. Fernando Manuel Rossi, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, secretaría Nº 10, sito en calle Diagonal R. S. Peña 1211 PB, de Capital Federal, cita por cinco días a Espiga Dorada S.A. para que comparezca a estar a derecho en los autos: "Establecimiento San Benito S.A. c/Espiga Dorada S.A. y otra s/cobro de sumas de dinero", bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Buenos Aires, 26 de marzo de 1996. Fernando Manuel Rossi, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98, a cargo del doctor ALBERTO JORGE PRIMERO NARVAEZ, SECRETARIA UNICA, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don JOSE NIGRO. Buenos Aires, 28 de febrero de 1996. José Luis González, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Angela Ursula VALEBELLA. Publíquese por tres días, Buenos Aires, marzo 7 de 1996. Margarita E. Rico, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 39, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ESTELA ADELA GOMEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 27 de 1996. Horacio Oscar Sterin Carmona, secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

“De noche es terrorífica”

“La vetustez del edificio y la falta de mantenimiento de la infraestructura edilicia e instalaciones, sumadas al deterioro generado por el transcurso del tiempo, determinan que las condiciones en que se cumple la privación de libertad sean inadecuadas.” En un informe anual en el que se analiza la situación en las cárceles federales durante el año 1995, el ombudsman penitenciario, Eugenio Freixas, hizo un balance negativo de la situación que vivían los presos alojados en la Unidad Dos de Villa Devoto. “Al 9 de agosto de 1995 –de acuerdo con la información suministrada por el Servicio Penitenciario Federal mediante el Parte Diario de Población Penal de Capital Federal y Gran Buenos Aires– en la Unidad Dos se alojaban 1615 internos, cuando su capacidad sólo alcanza a 1491 internos”, expresaba el informe en otro párrafo referido a los niveles de hacinamiento. En la actualidad, el número de presos creció hasta superar los 1800.

En su evaluación, el doctor Freixas señaló también que la cárcel de Devoto “carece de instalaciones de gas y de sistemas adecuados de calefacción en amplios sectores del establecimiento”. Por si fuera poco, “la iluminación artificial es inexistente en amplios sectores y los ascensores continúan inutilizados”. El juez Héctor Luis Yrimia dijo a **Página/12** que “de noche, esa cárcel es terrorífica”, según pudo comprobar durante las gestiones que realizó para que se levantara el motín.

El informe del ombudsman recalcó que “la atención médica es deficitaria, los aparatos, suministros y recursos humanos son insuficientes, y los medicamentos disponibles escasos”. El diagnóstico es coincidente, según Freixas, con lo que ocurre en la Unidad Uno de Caseros. Subrayó también que las “urgentes medidas” solicitadas al ministro de Justicia en julio de 1994 no obtuvieron respuestas y por tal motivo “la unidad (de Devoto) carece de camas suficientes, de colchones y ropa de cama para hacer frente a las necesidades de la totalidad de la población carcelaria” y “algunos techos que fueron destruidos con motivo del motín de diciembre de 1993 continúan sin reparación”.

DyN



Los diputados Alfredo Bravo y Dolores Domínguez tras visitar el penal.

“Pienso que fue por las condiciones inhumanas de vida”, dijo Domínguez.

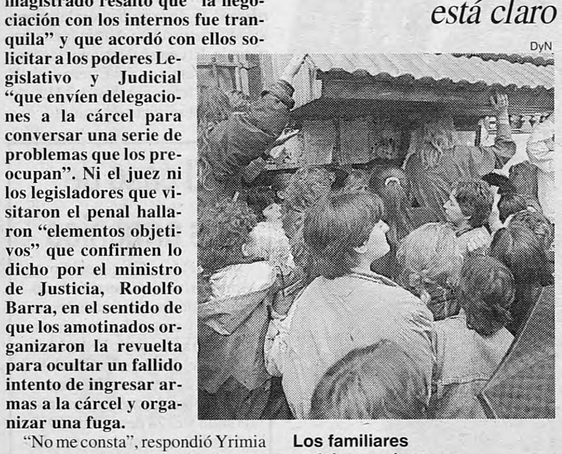
EL MOTIN DEJO OCHO HERIDOS

Después de la batalla

Siete internos con quemaduras y uno en estado de coma por una caída fue el saldo del motín en Devoto. Aún no está claro cuál fue el motivo que lo inició.

(Por Carlos Rodríguez) **Un interno en estado de coma –al parecer víctima de un hecho accidental– y otros siete con quemaduras de distinta gravedad fue el resultado del motín ocurrido el martes en la Unidad Dos de Villa Devoto. El juez Héctor Luis Yrimia dijo a *Página/12* que “no hay elementos que permitan establecer los motivos de la protesta”, dado que los presos insistieron en que reaccionaron ante una requisa violenta “pero no pudimos precisar qué es lo que sucedió”. El magistrado resaltó que “la negociación con los internos fue tranquila” y que acordó con ellos solicitar a los poderes Legislativo y Judicial “que envíen delegaciones a la cárcel para conversar una serie de problemas que los preocupan”. Ni el juez ni los legisladores que visitaron el penal hallaron “elementos objetivos” que confirmen lo dicho por el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, en el sentido de que los amotinados organizaron la revuelta para ocultar un fallido intento de ingresar armas a la cárcel y organizar una fuga.**

DyN



Los familiares volvieron a juntarse a esperar noticias.

“No me consta”, respondió Yrimia cuando se lo interrogó sobre la versión dada primero por el Servicio Penitenciario Federal (SPF) y ampliada por el ministro Barra. “Estuve en el lugar del presunto intento (el muro de la cárcel sobre la calle Nogoyá), pero no hallé nada.” Sin embargo, Barra insistió en que “no cabe duda de que lo de ayer fue para una fuga”.

El juez Yrimia informó que el interno Olegario Romero, de 30 años, “sufrió una caída al patinar mientras subía una escalera, en la planta cinco del penal, según dijeron ante mí los propios presos”. Romero está internado en la sala de terapia intensiva del Hospital Fernández en estado de coma tres. La caída fue desde más de tres metros de altura y sufrió “traumatismo de cráneo con herida cortante en la cabeza”.

Los presos que resultaron con quemaduras son Miguel Cagni, Miguel Chilada, Daniel Miño, Darío Moyano, Claudio Cocis, Alberto Tejada y Camilo Verón. El candidato a viceintendente porteño por el Frepaso, Aníbal Ibarra, relató a este diario que los siete heridos fueron encontrados “por la información que me brindaron unos presos, desde uno de los pabellones sobre la calle Desaguadero”. Explicó que “en el primer recuento que se hizo, a las 22.30, no había aparecido ningún quemado y si los presos no hubieran dado el alerta, hubieran quedado sin atención toda la noche porque el SPF no tenía ni idea sobre el problema”.

Para llegar a los presos hubo que hacer un boquete en la celda 13 de la planta cinco. El secretario de Política Penitenciaria, Julio Aparicio, dijo que “hubo que romper una losa y sacar un inodoro para hacer un conducto por donde bajamos a los presos utilizando una escalera de mano”. El fuego, que se había iniciado en la planta baja, se extendió casi de inmediato a los pisos superiores por el hueco de un ascensor. Los presos no podían escapar porque las escaleras estaban obstruidas por objetos amontonados durante el motín.

La diputada justicialista Dolores Domínguez, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, coincidió con el juez Yrimia en cuanto a que “no están claros los motivos del motín”. Sostuvo, sin embargo, que los internos “afirman que a las 7 de la mañana del martes hubo una requisa violenta, como siempre ocurre, y en el revuelo se produjo un incendio porque los guardias tiraron un calentador”. Al parecer, allí hubo algunos detenidos que sufrieron quemaduras leves, pero la información no pudo ser constatada por los legisladores.

“Yo me inclino por pensar que la protesta fue por las condiciones inhumanas de vida en una cárcel con capacidad para 1200 presos en la que hay 1800 personas”, dijo Domínguez. Estimó que el problema será superado “cuando el Gobierno pueda llevar a la práctica el plan director en materia penitenciaria” que incluye la construcción de nuevas cárceles y la demolición de los penales capitalinos de Caseros y Devoto.

El ministro Barra admitió que durante el motín resolvió “prohibir la entrada al penal de cualquier persona ajena al SPF”, incluidos los legisladores. En la Cámara alta, los senadores Mario Losada y Graciela Fernández Meijide plantearon en la sesión de ayer “una cuestión de privilegio contra el ministro por obstaculizar nuestra tarea”.

Cámara oculta pero inocente

La jueza en lo correccional Angela Braidot desestimó una querella por calumnias e injurias iniciada por un médico contra un canal de televisión por una nota obtenida mediante una cámara oculta. La demanda fue iniciada por Carlos Olstein por la emisión de "Crotoxina, mercado negro de la esperanza" en "Telenoche" y "En Síntesis", por la que dijo sentirse agraviado porque se inducía a la audiencia a pensar que estaba ante un médico que estafaba a sus pacientes. Pero la jueza consideró que las notas estaban dirigidas a "alertar a la población acera de la potencialidad iatrogénica del producto que sin control de las autoridades sanitarias se vende a quienes lo requieren".

Los millones de Fendrich

El juez federal Raúl Dalla Fontana anunció que traspasará al juez Víctor Bruzza una nueva denuncia contra el procesado ex subtesorero del Banco Nación de Santa Fe, Mario Fendrich, por el presunto robo de 8 millones y no de 3,2 millones como se denunció originalmente. La nueva denuncia llegó, por una persona "cuyo nombre se reserva", al juez e involucra también al ex subdirector del Banco Nación Alfonso Millán, que también está procesado por el supuesto pago de coimas en el caso IMB.

Certificación de cardiólogos

Hoy a las 19 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, tendrá lugar un acto en el que se entregarán diplomas de recertificación de médicos especialistas en Cardiología. La Sociedad Argentina de Cardiología intenta constituir la certificación de especialistas en un reconocimiento de educación continua y actualización científica como para continuar trabajando dentro de la especialidad. Por ahora, la recertificación es un acto voluntario, basado en la evaluación entre pares. En el acto estará presente el ministro de Salud Pública, Alberto Mazza.

Una fuga programada

Una fuga masiva de presos fue evitada ayer en una inspección rutinaria en una comisaría de Rosario, cuando se descubrió que los reclusos habían realizado un boquete hacia el baño de la seccional. Sucedió en la comisaría quinta, donde se encuentran alojados al menos 34 presos, y allí concurrieron numerosos efectivos del Cuerpo de Guardia de Infantería. También se rodeó el área para evitar una eventual evasión. Desde marzo, un total de 18 reclusos lograron fugarse de distintas comisarías, incluyendo la Alcaidía de la Jefatura de Policía.

Guía de medios

En 260 páginas, la *Guía Intermedios*, que acaba de publicar su tercera edición correspondiente a 1996, incluye todo lo que alguien puede querer saber sobre medios de comunicación: 855 medios gráficos, 2340 radios, 1484 canales de televisión, 721 agencias de publicidad y 852 distribuidores de publicaciones figuran allí. Se puede llamar al 345-4789/6353.

Una puerta abierta para quienes son objeto de discriminación

Discapacitados, obesos, una colectivera rechazada en su trabajo, un profesor despedido por "amanerado", son algunas de las personas que acuden al Foro contra la Discriminación, que media ante los discriminadores.

(Por Pedro Lipcovich) **El automovilista que estaciona su auto en una esquina cree cometer una mera infracción de tránsito y no sabe que está produciendo un acto de discriminación, si no miró que en la esquina había una rampa para discapacitados y la obstaculizó con su coche. Este ejemplo –mencionado en la jornada sobre discriminación que se efectuó esta semana en el Centro Cultural San Martín– ilustra uno de los postulados del Foro contra la Discriminación: cualquiera puede llegar a ser un discriminador, o un discriminado. El centro de denuncias del Foro –que reúne a varias organizaciones no gubernamentales– examina las sutiles formas que puede tomar la discriminación a través del trabajo con centenares de casos: la colectivera que no conseguía trabajo, el profesor despedido por "amanerado", el inválido que ve cómo los taxis no se detienen para él, son algunos de los miles de dramas particulares que unifica el término "discriminación". Un tercio de ellos se resuelve simplemente cuando el culpable se da cuenta de que su actitud era discriminatoria. La mayoría de las situaciones se soluciona por mediación, y los casos que llegan a juicio generalmente no se resuelven.**

"En todas las líneas me decían que no había trabajo para mí –dijo a **Página/12** Viviana Alvarez, colectivera–: 'la empresa no está estructurada para personal femenino', decían, y era mentira porque en las oficinas administrativas trabajan mujeres. Yo había trabajado como colectivera hasta que tuve que interrumpir por la enfermedad de mi padre, después como chofer de taxi y de un camioncito de clearing, ése es mi oficio." En diciembre, Viviana llamó al centro de denuncias del Foro de ONGs contra la discriminación: el Foro se comunicó con la Comisión Nacional de Transporte Automotor (Conta), que regula a las empresas, y pocos días después la colectivera retomó su oficio a bordo del interno 62 de la línea 7.

"El 27 por ciento de los casos se resuelve acercando a las partes. Muchas veces la reacción del discriminador, cuando lo enfrentamos con el relato de su acto, es: '¡Qué hice, disculpen, me veo en esto y me siento mal...!'", dijo Daniel Barberis, que conduce el centro de denuncias.

Cuando el acercamiento entre partes fracasa, "intentamos un plan de ablandamiento sobre el discriminador: por ejemplo, sugerir que daremos a publicidad el hecho –contó Barberis–. Sólo el 25 por ciento de los casos llega a juicio, y de éstos sólo el 10 por ciento se resuelve. Pero aun así escuchar y acompañar al perjudicado y su grupo es importante".

La tarea también exige diferenciar cuándo un acto *no* es discriminatorio aunque lo parezca: "Fue el caso de un hombre que creía ser discriminado en el barrio por el color de su piel, y en realidad lo rechazaban por su alcoholismo y conducta agresiva", ejemplificó Alicia Salas, de la Asociación de Psicólogos Sociales.

En cambio, fue innegable la discriminación contra "un profesor de educación física que fue acusado por un grupo de padres de 'amanerado': lo despidieron y ni sus colegas ni los demás padres se solidarizaron con él, pese a que su comportamiento con los chicos jamás había sido cuestionado en ningún sentido", cuenta Alejandro Zalazar, de la Comunidad Homosexual Argentina. En este caso, el Foro obtuvo que por lo menos el trabajador recibiera la indemnización por despido sin causa.

Además del automovilista que obstruye la rampa de la esquina, "muchos taxistas se niegan a llevar a personas con sillas de ruedas. En la mayoría de las confiterías nuevas los baños están en el primer piso, lo cual es un obstáculo infranqueable para el discapacitado motor", cuenta Jorge Savi, de Vivienda y Trabajo para el Discapacitado (ViTra). Tampoco se cumple la ley que obliga a los empleadores a integrar una proporción de discapacitados en la fuerza laboral.

El Foro, que no acepta denuncias anónimas, mantiene en reserva las identidades de discriminado y discriminador e investiga cada caso: verificada la discriminación, propone a cada víctima una determinada estrategia. El centro de denuncias funciona en Santiago del Estero 454, 9º 35, o por teléfono al 383-2212, de 10 a 13. El servicio es gratuito.

Alejandro Amdan

Los obesos están entre los más discriminados.

Los discriminados

Casos de discriminación	Cantidad	Porcentaje
Discapacidad	20	21.75
Sexualidad	16	17.39
Laboral	14	15.22
Obesidad	11	11.95
VIH/sida	11	11.95
Racial	4	4.35
Género	3	3.26
Religiosa	2	2.18
Otras demandas	11	11.95

Denuncias recibidas por el Foro de ONGs contra la Discriminación, entre marzo y abril de 1996.

El caso de los armenios

(Por P.L.) "El genocidio en Armenia fue el primer acto de discriminación político-social en este siglo, y sustentó a los siguientes", dijo a este diario Pedro Mouratian, del Consejo Nacional Armenio. La violencia discriminatoria había empezado a principios de siglo y el 24 de abril de 1915, 1.500.000 armenios fueron masacrados por el Estado turco. Las Jornadas sobre Discriminación en la Argentina conmemoraron este año aquella masacre.

–Han pasado 81 años; los responsables de la masacre ya no existen: ¿cuál es el objetivo actual de la lucha de los armenios?

–Nuestra lucha persiste porque la masacre permanece impune. A diferencia de otros países, el Estado turco sigue sin reconocer los crímenes cometidos. Buscamos que la responsabilidad sea asumida: aunque los actuales dirigentes no hayan sido los ejecutores, si no condenan lo sucedido se hacen cómplices –contestó Mouratian.

–¿Cómo pudo conservarse la memoria de lo acontecido, luego de varias generaciones y a través de la emigración?

–Casi todos los armenios que llegaron a la Argentina fueron sobrevivientes del genocidio. Yo soy argentino y mi padre también; mi abuelo presenció cómo degollaban a sus padres y sus hermanos; sólo él quedó vivo, y lo transmitió.

ORTIZ IRAMAIN EN LAS FILAS DEL PJ

De juez a parte

En su tercer comunicado, esta vez con su firma, el ex juez confirmó que su renuncia al caso Morales fue la antesala de su lanzamiento político en el justicialismo.

El ex juez Alejandro Ortiz Iramaín confirmó ayer que su renuncia al tribunal que intervino en el caso María Soledad no fue otra cosa que su lanzamiento a la arena política. Mediante un bando que distribuyó entre los medios locales –el tercero desde su dimisión, esta vez con su firma– convocó a los catamarqueños a sumarse a un proyecto con vistas a "un Partido Justicialista renovado en su conducción", en un velado intento por diferenciarse del titular del PJ catamarqueño, el ex gobernador Ramón Saadi. Mientras tanto, el reemplazo de los jueces renunciantes, indispensable para el comienzo de un nuevo juicio oral y público, avanza sin pausa: el gobierno provincial creó ayer una Comisión Asesora de la Magistratura, organismo que preseleccionará a los candidatos para cubrir las vacantes en el Poder Judicial. Cuando todavía falta una semana para cerrar la lista, se han inscripto 53 interesados de todo el país.

Con un estilo más castrense que político, Ortiz Iramaín eligió la vía de los comunicados para hacer conocer su pensamiento, mientras sigue recluido en su casa de Villa Portezuelo, a 25 kilómetros de la capital provincial. Además de anunciar sus propósitos políticos, el ex juez no dejó pasar la oportunidad para fustigar nuevamente al gobernador Arnoldo Castillo.

"El gobernador se exhibió al desnudo y sin barniz, se dejó ver como una fiera acorralada y sin otra opción que resignarse a ser consumido en el fuego de sus desaciertos y manipuleos insensibles", dijo Ortiz en su comunicado, cargado como siempre de frases grandilocuentes. "Castillo –agregó– no podrá seguir engañando porque se advierte su desamparo político, está solo con sus mentiras, sus miedos, y apenas un puñado de obsecuentes."

El ex magistrado convocó a "hombres y mujeres para plantear las más firmes bases para volver a la legalidad y a la honestidad", reclamó un justicialismo "renovado en su conducción", y llamó de nuevo a "echar al opresor (en alusión al gobierno) por el camino de la ley y el derecho, y trabajar por el bienestar de todos".

Mientras tanto, el gobierno provincial sigue empeñado en conformar un nuevo tribunal para que el juicio por el caso María Soledad pueda iniciarse en el menor plazo posible. Como lo adelantó días atrás **Página/12**, el Ejecutivo, en un intento por hacer más transparente la selección de los nuevos magistrados, creó por decreto una Comisión Asesora de la Magistratura, que deberá preseleccionar a los candidatos para cubrir los cargos.

El organismo estará integrado por seis miembros, en representación de la Corte de Justicia provincial, la Cámara de Diputados, el Ministerio de Gobierno, el Colegio de Abogados, la Asociación de Magistrados y la Universidad de Catamarca. "La comisión actuará como órgano consultor en el análisis de los antecedentes de los postulantes, llamará a una oposición si es necesario, y elaborará una orden de méritos entre quienes cumplan los requisitos", explicó a **Página/12** el ministro de Gobierno, Guillermo Herrera. Ese trabajo comenzará el 2 de mayo –cuando cierre la lista de inscriptos– y, se estima, no demandará más de 20 días.

La intención del Ejecutivo es cubrir cinco puestos en la Justicia: dos miembros de la Sala II de la Cámara Penal, un juez de Instrucción, un fiscal para la Sala I de la misma Cámara y otro fiscal de Instrucción. El dictamen del Consejo Asesor no será vinculante: la Constitución provincial dispone que el Ejecutivo es quien tiene que proponer los jueces, y que el Senado es el que tiene que aprobar su nominación.

La idea del gobierno es que este consejo no resuelva sólo esta coyuntura sino que intervenga en la futura designación de funcionarios judiciales, al menos "hasta que se reforme la Constitución provincial, para adaptarla a la Carta Magna nacional, de manera que sea el Consejo de la Magistratura y no el Ejecutivo el que designe los jueces", explicó Herrera.



El ex juez eligió la vía de los comunicados para expresarse.
Se postula como la nueva estrella justicialista catamarqueña.

22 AÑOS DE CARCEL



El sátiro del traje

Mario López, de 25 años, fue condenado ayer a 22 años de prisión por haber violado al menos a 17 jovencitas de Barrio Norte y Palermo, entre marzo y octubre de 1993. En el juicio, llevado a cabo por el Tribunal Oral en lo Criminal número 4, se recrearon numerosos episodios de robo que culminaron en abuso deshonesto y siempre con la misma metodología: López esperaba a que alguna adolescente estuviera por ingresar a un edificio de esos barrios porteños para acercarse, bien trajeado y de buenos modales, y fingir que lo estaban esperando en algún departamento. Una vez franqueado el acceso, las amenazaba con un arma, las despojaba de dinero u objetos, y las forzaba a mantener relaciones sexuales.

A veces era en los pasillos, en los ascensores o en las escaleras. Otras, obligaba a sus víctimas a llevarlo a sus viviendas, donde les exigía que lo masturbaran o le practicaran sexo oral. Después, huía llevándose objetos de valor o dinero en efectivo, no sin antes atar a las mujeres.

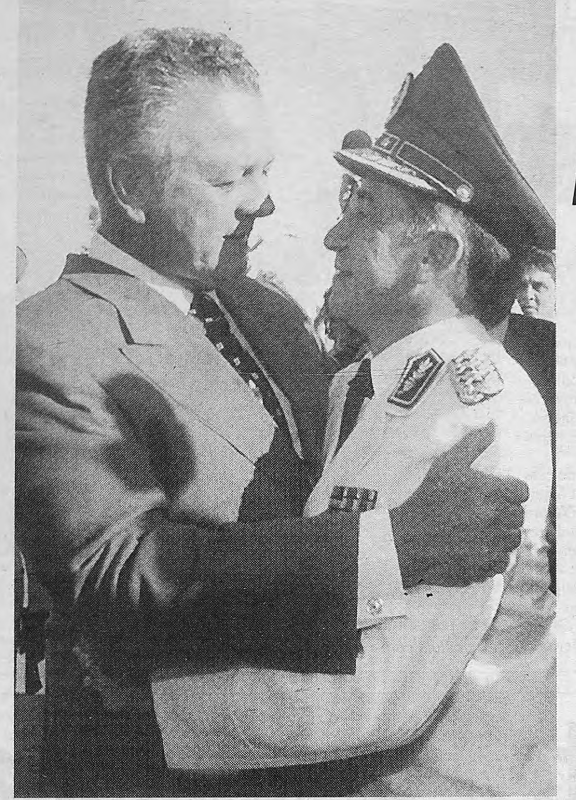
Durante el extenso juicio oral y público al que fue sometido López, desfilaron diecisiete de sus víctimas. Muchas de ellas debieron interrumpir sus relatos en medio de llantos o crisis nerviosas, al recordar las humillaciones a las que fueron sometidas. No obstante, se trató de un importante número de mujeres dispuestas a testimoniar, teniendo en cuenta que en delitos como éste es frecuente que las víctimas opten por un pudoroso silencio.

Una clase de matemáticas, un turno con un médico, un trámite, eran varias las excusas que daba López para que las jovencitas lo dejaran pasar junto con ellas. Para eso, antes de cada golpe estudiaba el terreno y averiguaba si en el edificio en cuestión vivía algún profesional para pretextar ir a verlo.

En al menos una oportunidad, el blanco elegido por López no fue una chica sino un adolescente de 14 años, al que obligó a dejarlo entrar a su casa.

"Se resuelve condenar a Mario López, de las demás condiciones obrantes en autos, como autor penalmente responsable del delito de robo simple reiterado (17 hechos), de los cuales nueve concurren con el de abuso deshonesto, a la pena de 22 años de prisión", fue la sentencia.

EL ABRAZO DEL PR


AFP

Wasmosy y Oviedo se abrazaron dos veces durante la ceremonia militar.

Los dos tenían caras de experimentados jugadores de póquer.

El golpista general Lino Oviedo y el presidente Juan Carlos Wasmosy se abrazaron dos veces en la ceremonia de traspaso del mando del ejército. A nivel popular crece el repudio por el nombramiento de Oviedo como ministro, cuya jura aún no se ha concretado. Wasmosy, por su parte, se tomó unos días de descanso.

Página/12 EN PARAGUAY

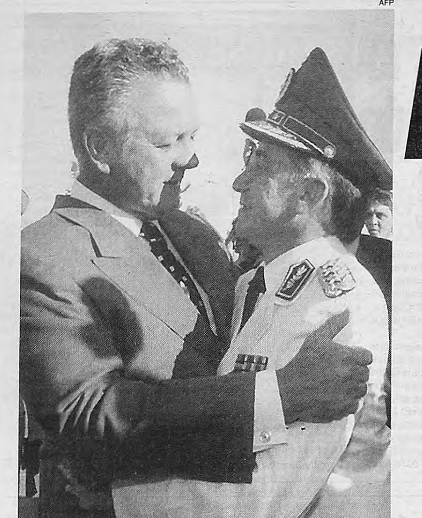
(Por Rubén Furman, enviado especial a Asunción) **En medio de una ola de indignación pública que superó todo lo previsto, el presidente Juan Carlos Wasmosy viajó ayer a descansar a su estancia en el norte del país y dejó sin cumplir la segunda parte de su acuerdo con el general Lino Oviedo para el cese de la rebelión: designarlo ministro de Defensa. Cierto es que el nombramiento podría ocurrir hoy, o mañana, o la semana que viene ya que el militar sí cumplió con el tramo que le correspondía, dejó la jefatura del ejército y pidió el retiro. Pero es tan impresentable la salida que, pese al visto bueno de los Estados Unidos, el propio oficialismo está tardando en digerirla. Por añadidura, abrió un espacio para que la oposición se ilusione con hacer abortar el ingreso de Oviedo al gobierno, ante la generalizada opinión que la democracia paraguaya vuelve a quedar, tras este episodio, cautiva de los militares.**

El general sublevado ya cumplió su rol en la obra. En una ceremonia con desfile y banda, y la asistencia del cuerpo diplomático pero casi ningún ministro, entregó el mando del ejército a un general de su riñón, Oscar Díaz Delmás. "Preclaro camarada de armas, Carlos IV", lo llamó Oviedo en su despedida, en alusión al nombre en clave que el ahora jefe del ejército tuvo en el golpe que derrocó a la dictadura de Stroessner. Oviedo, que fue aplaudido por los mandos militares de pie, tenía el número cinco en esa denominación.

El presidente y el general se abrazaron dos veces en la ceremonia: a la llegada del presidente al campo militar y al concretarse el traspaso. Los dos tenían cara de jugadores de póquer. Pero algunos creyeron ver detrás de los finos labios de Oviedo, que siempre parecen sonreír, a un hombre tenso. Su mujer, que como las esposas de todos los militares suelen expresar más claramente los sentimientos de sus maridos, estaba tiesa, a su lado. Wasmosy en cambio parecía mirar a la historia, con el mentón levemente alzado.

Cualquiera fuera la realidad pocos minutos después el vicealmirante Guillermo López Moreyra, jefe de la armada que se mantuvo al igual que la aeronáutica y la policía siempre fiel a la Constitución, proclamó a los cuatro vientos: "Oviedo ya no pertenece al servicio activo, ha pedido su pase a retiro".

Según el razonamiento justificatorio del acuerdo Wasmosy-Oviedo, lo principal era el retiro del militar para que deje de tener mando de tropa. De su futuro se encargará el tiempo. El general Andrés Rodríguez –citan– era jefe máximo no por la presidencia sino por su manejo de ejército, ahora ya no corre. "La cri-



Wasmosy y Oviedo se abrazaron dos veces durante la ceremonia militar.

Los dos tenían caras de experimentados jugadores de póquer.

WASMOSY, DE HEROE A VILLANO

EL ABRAZO DEL PRESIDENTE Y EL GENERAL

El golpista general Lino Oviedo y el presidente Juan Carlos Wasmosy se abrazaron dos veces en la ceremonia de traspaso del mando del ejército. A nivel popular crece el repudio por el nombramiento de Oviedo como ministro, cuya jura aún no se ha concretado. Wasmosy, por su parte, se tomó unos días de descanso.

Página/12 EN PARAGUAY

(Por Rubén Furman, enviado especial a Asunción) **En medio de una ola de indignación pública que superó todo lo previsto, el presidente Juan Carlos Wasmosy viajó ayer a descansar a su estancia en el norte del país y dejó sin cumplir la segunda parte de su acuerdo con el general Lino Oviedo para el cese de la rebelión: designarlo ministro de Defensa. Cierto es que el nombramiento podría ocurrir hoy, o mañana, o la semana que viene ya que el militar sí cumplió con el tramo que le correspondía, dejó la jefatura del ejército y pidió el retiro. Pero es tan impresentable la salida que, pese al visto bueno de los Estados Unidos, el propio oficialismo está tardando en digerirla. Por añadidura, abrió un espacio para que la oposición se ilusione con hacer abortar el ingreso de Oviedo al gobierno, ante la generalizada opinión que la democracia paraguaya vuelve a quedar, tras este episodio, cautiva de los militares.**

El general sublevado ya cumplió su rol en la obra. En una ceremonia con desfile y banda, y la asistencia del cuerpo diplomático pero casi ningún ministro, entregó el mando del ejército a un general de su riñón, Oscar Díaz Delmás. "Preclaro camarada de armas, Carlos IV", lo llamó Oviedo en su despedida, en alusión al nombre en clave que el ahora jefe del ejército tuvo en el golpe que derrocó a la dictadura de Stroessner. Oviedo, que fue aplaudido por los mandos militares de pie, tenía el número cinco en esa denominación.

El presidente y el general se abrazaron dos veces en la ceremonia: a la llegada del presidente al campo militar y al concretarse el traspaso. Los dos tenían cara de jugadores de póquer. Pero algunos creyeron ver detrás de los finos labios de Oviedo, que siempre parecen sonreír, a un hombre tenso. Su mujer, que como las esposas de todos los militares suelen expresar más claramente los sentimientos de sus maridos, estaba tiesa, a su lado. Wasmosy en cambio parecía mirar a la historia, con el mentón levemente alzado.

Cualquiera fuera la realidad pocos minutos después el vicealmirante Guillermo López Moreyra, jefe de la armada que se mantuvo al igual que la aeronáutica y la policía siempre fiel a la Constitución, proclamó a los cuatro vientos: "Oviedo ya no pertenece al servicio activo, ha pedido su pase a retiro".

Según el razonamiento justificatorio del acuerdo Wasmosy-Oviedo, lo principal era el retiro del militar para que deje de tener mando de tropa. De su futuro se encargará el tiempo. El general Andrés Rodríguez –citan– era jefe máximo no por la presidencia sino por su manejo de ejército, ahora ya no corre. "La crisis central ha sido superada, ahora hay aspectos secundarios", repetían ayer al unísono los legisladores colorados. En fin: algo así como que París bien vale una misa.

La propia embajada norteamericana ya hacía notar ese cálculo en un comunicado emitido el martes cuando el júbilo democrático de la población comenzaba a convertirse en amargo desencanto. Todo parece indicar que el propio César Gaviria, secretario de la OEA que ayer permaneció acá hasta la salida de Oviedo del ejército, comparte la actitud, así sea como "la salida menos mala". Y los gobiernos de la región se plegaron, of corse.

Pero una cosa es decir y otra comerla. Las versiones de que habría renuncia de ministros, encabezados por el de Defensa Hugo Estigarribia –pato de la boda–, estuvieron a la orden del día. El otro gran interrogante es si Oviedo ministro conservaría a los jefes de las otras armas que no lo secundaron abiertamente.

En el Congreso la oposición del Partido Radical Liberal Auténtico y el Encuentro Nacional amenazó con promover un juicio político al presidente Wasmosy si Oviedo salta al ministerio. "Lo único que corresponde es el juzgamiento de un general sedicioso", dijeron sus voceros parlamentarios, como si eso fuese también fácil. Una "comisión de emergencia" formada por partidos opositores convoca a una gran demostración pública para el sábado. Otra posibilidad que se baraja es que la huelga general convocada por las centrales sindicales para el 2 y 3 de mayo se adelante, lo cual podría darle otra consistencia social a la protesta.

"Las posibilidades son tres: o que Wasmosy no cumpla con el acuerdo y en ese caso es previsible un nuevo planteo militar, o lo cumple y en ese caso, el propio Partido Colorado va a tener que definirse sobre el juicio político. La tercera chance sería que si la crisis política se ahonda Wasmosy dé un autogolpe con los militares y desconozca al Congreso", evaluó un fino analista de la realidad.

Lo que en realidad todos se preguntan es si la defección del presidente no es una evidencia de que la democracia paraguaya ya es una simple fachada para un régimen tutelado por los militares.

"Ministro de golpe", tituló con magistral ironía el diario *La Nación* dentro de los parámetros compartidos por la totalidad de la prensa y la población. También sintetiza sobre la posición en que ha quedado preso el presidente: "Pasó de héroe a villano".



La indignación popular se expresó en cantos contra Wasmosy.

"Wasmosy, cobarde, el pueblo está que arde", cantó la gente en la calle.

LOS PROTAGONISTAS DE LA CRISIS

"¿Dónde está el pueblo paraguayo?"

(Por R. F., desde Asunción) **Desafiando un sol que cae a plomo y más de 30 grados al mediodía, centenares de estudiantes universitarios permanecen desde el martes a la noche frente a la Legislatura a cuyas espaldas se divisa la costa del río Paraguay. Sólo se mueven para caminar los doscientos metros que hay hasta el Palacio López de gobierno. Van a paso vivo como los marines y desde allí vuelven. Entonan el "Wasmosy, compadre, la gente está que arde" o "Porompompon, el Lino Oviedo es un traidor". No se rinden: los chicos son lo que queda de la jubilosa movilización y la masiva vigilia democrática del lunes al martes.**

A doscientos metros de allí, frente al Panteón de los Héroes o en la vecina Plaza de la Democracia, la gente hace trámites bancarios, camina como si nada. Apenas se oye el eco de los megáfonos. Las vendedoras de chipá (el típico pancito de harina de mandioca) siguen paseando sus canastas sobre la cabeza y la venta de comida al paso no ha mermado. Pero la procesión va por dentro.

"¿Dónde está el pueblo paraguayo?" se preguntan los periodistas de la radio Ñandutí, protagonistas centrales de la crisis de los últimos días porque informan sin parar. Pero es una pregunta provocativa porque cientos de llamadas telefónicas pasadas al aire repiten hasta el cansancio lo mismo: "Tengo vergüenza de ser paraguayo".

"El golpe de Oviedo no era legítimo, porque era paraguayo", dice cachadora y sonriente la presentadora de uno de los canales de TV brasileña que se toman acá habitualmente. "Somos el hazmerreír del mundo", admiten los chicos que manifiestan. En un pueblo de tan fuerte sentimiento nacional no parece un argumento menor.

Es cierto: en las calles todo sigue su ritmo habitual. No hay acuartelamiento como hasta ayer ni se ve desplazamiento de tropas. Los agentes con metralletas que rodean el cuartel central de policía frente a la Legislatura y plaza mediante, los miran con indiferencia. En el curso de las horas ha habido amenazas de desalojo y momentos de enorme tensión. Pero el carácter eminentemente pacífico de la demostración, con guitarras y sólo discursos encendidos, evitó los enfrentamientos. De todos modos, las apariencias engañan: la crisis política está instalada y es difícil prever su evolución.

Entre los manifestantes hay una gran cantidad con guardapolvos blancos. Son los de medicina que ayer por la mañana resolvieron en asamblea levantar las clases. Poco profesores concurren. Los estudiantes llevan brazaletes negros o las caras pintadas con cruces de ese color. Es en señal de luto "por la muerte de la democracia".

"Estos chicos no estuvieron ayer, cuando Wasmosy salió al balcón. Allí era más pueblo", evalúa Alan Flores, presidente de una de las centrales sindicales (la CUT) que han llamado a un paro general para el 2 y 3 de mayo próximo. Lo hizo antes del motín de Oviedo y piden la renuncia del presidente por corrupción. "Para un pueblo desmovilizado como el paraguayo, ésta es una señal importante", añade mientras de su muñeca cuelga una cinta negra.

"Estamos en una democracia falsa. Esto es una dictadura militar solapada y Wasmosy apenas un títere", alega una estudiante de 22 años y cara rosadita de bebé. "El lunes y el martes hasta el mediodía, parecía que el presidente iba a realizar su primera gran obra, pero se cagó en todos." Los chicos se arremolinan para dar su testimonio pero es sólo hasta que un orador de barricada da paso a un cantor. Entonces todos prefieren el "Todavía cantamos" de Víctor Heredia y lo hacen con emoción como si fuera un himno.

Wasmosy y su vice

(Desde Asunción) Para no ser arrastrado por el desprestigio del pacto Wasmosy-Oviedo, el propio vicepresidente paraguayo Roberto Steifar tomó ayer distancia del abrazo entre el presidente y el general alzado. Su línea dentro del Partido Colorado (de gobierno) se pronunció contra "cualquier solución de compromiso con un general sedicioso que implique un premio", en obvia alusión a la asunción del general alzado como ministro.

Steifar jugó con vistas a las elecciones internas del partido que deberían realizarse el domingo próximo y ser el gran telón de fondo de la crisis política instalada aquí. Con un padrón de 900 mil afiliados, se supone que quien consiga el timón partidario podrá imponer el próximo candidato a presidente, que es casi lo mismo a ser electo.

El vicepresidente era hasta comienzos de semana candidato puesto, pero según análisis coincidentes de la prensa, al abrazo Wasmosy-Oviedo aumentó las chances de Luis María Argaña (que representa al viejo sector stronista) y de Blas Riquelme, un apadrinado de Oviedo. Argaña fue derrotado en las últimas internas presidenciales por Wasmosy pero es vox pópuli que lo hizo con fraude y con el apoyo de Oviedo, que llegó a movilizar a sus tropas para garantizar el resultado.

Di Tella y Oviedo

(Por María O'Donnell) El canciller Guido Di Tella habló por teléfono con el general rebelde, Lino Oviedo, cerca de la medianoche del martes pasado, cuando se encontraba en la embajada argentina en Paraguay. "Dígale a su presidente que se quede tranquilo, que está todo arreglado", le dijo Oviedo al canciller. Di Tella entendió que el general cumpliría con el acuerdo de aceptar su pase a retiro a cambio de integrar el gabinete de Juan Carlos Wasmosy como ministro de Defensa y emprendió el regreso.

Había aterrizado en Asunción el martes por la tarde, en compañía del canciller uruguayo, el vicecanciller brasileño y un grupo de legisladores argentinos. En pleno vuelo, los pasajeros se enteraron del acuerdo que Wasmosy había sellado con Oviedo y evaluaron la posibilidad de pegar la vuelta, para evitar el papelón de ser recibidos por el general rebelde en su condición de ministro de Defensa designado por el presidente a quien intentó derribar.

Pero en el aeropuerto, en una sala reservada en la que fueron recibidos por el canciller paraguayo, Luis María Ramírez, los visitantes escucharon de su boca un cuadro de situación que les resultó por demás inquietante. Ramírez les contó que Wasmosy había pasado la noche en la embajada de los Estados Unidos, asustado porque Oviedo lo había amenazado con bombardear su residencia. Con un tono avergonzado, el canciller paraguayo les contó que sólo la fuerte presión internacional, encabezada por los norteamericanos, había disuadido a Wasmosy de su intención de renunciar.

La delegación del Mercosur, que integraban los diputados Jorge Matzkin, Federico Storani, Miguel Angel Toma y Juan Carlos Olima, entre otros, escuchó una versión todavía más preocupante en la residencia presidencial. "Paraguay se había convertido en un avión de doble comando, por eso tuve que tomar la decisión de pasar a mi amigo Oviedo a retiro", dijo Wasmosy en presencia de los visitantes, su gabinete y el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), quien asumió la defensa del acuerdo con el general rebelde.

"El golpe estaba dado. Había 14 generales acuartelados con Oviedo, ninguno con Wasmosy. Esta solución no conforma a nadie, pero es una salida posible que será monitoreada por la comunidad internacional", dijo Gaviria, mientras los argentinos no salían de su sorpresa por el calificativo de "amigo" que había utilizado el presidente para referirse a Oviedo. Para salir del paso, Di Tella le dijo a Wasmosy: "Lo apoyamos tanto, presidente, que hasta nos parece lindo".

De la residencia, Di Tella, sus colegas del Mercosur, los legisladores y Gaviria fueron a la embajada argentina, para evaluar la situación. Todos tenían la sensación de precariedad y querían garantías, más allá de las que proporcionaba la embajada norteamericana. Por eso le encargaron al agregado militar argentino que estableciera un contacto con Oviedo.

..., DE HEROE A VILLANO

...ESIDENTE Y EL GENERAL

...s central ha sido superada, ahora ...ay aspectos secundarios", repetían ...yer al unísono los legisladores co...rados. En fin: algo así como que ...arís bien vale una misa.

La propia embajada norteameri...ana ya hacía notar ese cálculo en ...n comunicado emitido el martes ...uando el júbilo democrático de la ...oblación comenzaba a convertirse ...n amargo desencanto. Todo pare...e indicar que el propio César Ga...iria, secretario de la OEA que ayer ...ermaneció acá hasta la salida de ...viedo del ejército, comparte la ac...tud, así sea como "la salida menos ...ala". Y los gobiernos de la región ... plegaron, of corse.

Pero una cosa es decir y otra co...erla. Las versiones de que habría ...nuncia de ministros, encabezados ...or el de Defensa Hugo Estigarribia ...pato de la boda–, estuvieron a la ...den del día. El otro gran interro...nte es si Oviedo ministro conser...aría a los jefes de las otras armas ...e no lo secundaron abiertamente.

En el Congreso la oposición del ...rtido Radical Liberal Auténtico y ... Encuentro Nacional amenazó con ...omover un juicio político al pre...dente Wasmosy si Oviedo salta al ...inisterio. "Lo único que corres...nde es el juzgamiento de un ge...ral sedicioso", dijeron sus voce...s parlamentarios, como si eso fue... también fácil. Una "comisión de ...nergencia" formada por partidos ...positores convoca a una gran de...ostración pública para el sábado. ...tra posibilidad que se baraja es que ... huelga general convocada por las ...ntrales sindicales para el 2 y 3 de ...ayo se adelante, lo cual podría dar... otra consistencia social a la pro...sta.

"Las posibilidades son tres: o que ...asmosy no cumpla con el acuer... y en ese caso es previsible un ...evo planteo militar, o lo cumple ...en ese caso, el propio Partido Co...rado va a tener que definirse so...e el juicio político. La tercera ...ance sería que si la crisis política ... ahonda Wasmosy dé un autogol... con los militares y desconozca al ...ongreso", evaluó un fino analista ... la realidad.

Lo que en realidad todos se pre...ntan es si la defección del presi...nte no es una evidencia de que la ...emocracia paraguaya ya es una ...mple fachada para un régimen tu...lado por los militares.

"Ministro de golpe", tituló con ...agistral ironía el diario *La Nación* ...ntro de los parámetros comparti...os por la totalidad de la prensa y la ...oblación. También sintetiza sobre ... posición en que ha quedado pre... el presidente: "Pasó de héroe a ...llano".

AFP



La indignación popular se expresó en cantos contra Wasmosy.
"Wasmosy, cobarde, el pueblo está que arde", cantó la gente en la calle.

LOS PROTAGONISTAS DE LA CRISIS

"¿Dónde está el pueblo paraguayo?"

(Por R. F., desde Asunción) **Desafiando un sol que cae a plomo y más de 30 grados al mediodía, centenares de estudiantes universitarios permanecen desde el martes a la noche frente a la Legislatura a cuyas espaldas se divisa la costa del río Paraguay. Sólo se mueven para caminar los doscientos metros que hay hasta el Palacio López de gobierno. Van a paso vivo como los marines y desde allí vuelven. Entonan el "Wasmosy, compadre, la gente está que arde" o "Porompompon, el Lino Oviedo es un traidor". No se rinden: los chicos son lo que queda de la jubilosa movilización y la masiva vigilia democrática del lunes al martes.**

A doscientos metros de allí, frente al Panteón de los Héroes o en la vecina Plaza de la Democracia, la gente hace trámites bancarios, camina como si nada. Apenas se oye el eco de los megáfonos. Las vendedoras de chipá (el típico pancito de harina de mandioca) siguen paseando sus canastas sobre la cabeza y la venta de comida al paso no ha mermado. Pero la procesión va por dentro.

"¿Dónde está el pueblo paraguayo?" se preguntan los periodistas de la radio Ñandutí, protagonistas centrales de la crisis de los últimos días porque informan sin parar. Pero es una pregunta provocativa porque cientos de llamadas telefónicas pasadas al aire repiten hasta el cansancio lo mismo: "Tengo vergüenza de ser paraguayo".

"El golpe de Oviedo no era legítimo, porque era paraguayo", dice cachadora y sonriente la presentadora de uno de los canales de TV brasileña que se toman acá habitualmente. "Somos el hazmerreír del mundo", admiten los chicos que manifiestan. En un pueblo de tan fuerte sentimiento nacional no parece un argumento menor.

Es cierto: en las calles todo sigue su ritmo habitual. No hay acuartelamiento como hasta ayer ni se ve desplazamiento de tropas. Los agentes con metralletas que rodean el cuartel central de policía frente a la Legislatura y plaza mediante, los miran con indiferencia. En el curso de las horas ha habido amenazas de desalojo y momentos de enorme tensión. Pero el carácter eminentemente pacífico de la demostración, con guitarras y sólo discursos encendidos, evitó los enfrentamientos. De todos modos, las apariencias engañan: la crisis política está instalada y es difícil prever su evolución.

Entre los manifestantes hay una gran cantidad con guardapolvos blancos. Son los de medicina que ayer por la mañana resolvieron en asamblea levantar las clases. Poco profesores concurren. Los estudiantes llevan brazaletes negros o las caras pintadas con cruces de ese color. Es en señal de luto "por la muerte de la democracia".

"Estos chicos no estuvieron ayer, cuando Wasmosy salió al balcón. Allí era más pueblo", evalúa Alan Flores, presidente de una de las centrales sindicales (la CUT) que han llamado a un paro general para el 2 y 3 de mayo próximo. Lo hizo antes del motín de Oviedo y piden la renuncia del presidente por corrupción. "Para un pueblo desmovilizado como el paraguayo, ésta es una señal importante", añade mientras de su muñeca cuelga una cinta negra.

"Estamos en una democracia falsa. Esto es una dictadura militar solapada y Wasmosy apenas un títere", alega una estudiante de 22 años y cara rosadita de bebé. "El lunes y el martes hasta el mediodía, parecía que el presidente iba a realizar su primera gran obra, pero se cagó en todos." Los chicos se arremolinan para dar su testimonio pero es sólo hasta que un orador de barricada da paso a un cantor. Entonces todos prefieren el "Todavía cantamos" de Víctor Heredia y lo hacen con emoción como si fuera un himno.

Wasmosy y su vice

(Desde Asunción) Para no ser arrastrado por el desprestigio del pacto Wasmosy-Oviedo, el propio vicepresidente paraguayo Roberto Steifar tomó ayer distancia del abrazo entre el presidente y el general alzado. Su línea dentro del Partido Colorado (de gobierno) se pronunció contra "cualquier solución de compromiso con un general sedicioso que implique un premio", en obvia alusión a la asunción del general alzado como ministro.

Steifar jugó con vistas a las elecciones internas del partido que deberían realizarse el domingo próximo y ser el gran telón de fondo de la crisis política instalada aquí. Con un padrón de 900 mil afiliados, se supone que quien consiga el timón partidario podrá imponer el próximo candidato a presidente, que es casi lo mismo a ser electo.

El vicepresidente era hasta comienzos de semana candidato puesto, pero según análisis coincidentes de la prensa, al abrazo Wasmosy-Oviedo aumentó las chances de Luis María Argaña (que representa al viejo sector stronista) y de Blas Riquelme, un apadrinado de Oviedo. Argaña fue derrotado en las últimas internas presidenciales por Wasmosy pero es vox pópuli que lo hizo con fraude y con el apoyo de Oviedo, que llegó a movilizar a sus tropas para garantizar el resultado.

Di Tella y Oviedo

(Por María O'Donnell) El canciller Guido Di Tella habló por teléfono con el general rebelde, Lino Oviedo, cerca de la medianoche del martes pasado, cuando se encontraba en la embajada argentina en Paraguay. "Dígale a su presidente que se quede tranquilo, que está todo arreglado", le dijo Oviedo al canciller. Di Tella entendió que el general cumpliría con el acuerdo de aceptar su pase a retiro a cambio de integrar el gabinete de Juan Carlos Wasmosy como ministro de Defensa y emprendió el regreso.

Había aterrizado en Asunción el martes por la tarde, en compañía del canciller uruguayo, el vicecanciller brasileño y un grupo de legisladores argentinos. En pleno vuelo, los pasajeros se enteraron del acuerdo que Wasmosy había sellado con Oviedo y evaluaron la posibilidad de pegar la vuelta, para evitar el papelón de ser recibidos por el general rebelde en su condición de ministro de Defensa designado por el presidente a quien intentó derribar.

Pero en el aeropuerto, en una sala reservada en la que fueron recibidos por el canciller paraguayo, Luis María Ramírez, los visitantes escucharon de su boca un cuadro de situación que les resultó por demás inquietante. Ramírez les contó que Wasmosy había pasado la noche en la embajada de los Estados Unidos, asustado porque Oviedo lo había amenazado con bombardear su residencia. Con un tono avergonzado, el canciller paraguayo les contó que sólo la fuerte presión internacional, encabezada por los norteamericanos, había disuadido a Wasmosy de su intención de renunciar.

La delegación del Mercosur, que integraban los diputados Jorge Matzkin, Federico Storani, Miguel Angel Toma y Juan Carlos Olima, entre otros, escuchó una versión todavía más preocupante en la residencia presidencial. "Paraguay se había convertido en un avión de doble comando, por eso tuve que tomar la decisión de pasar a mi amigo Oviedo a retiro", dijo Wasmosy en presencia de los visitantes, su gabinete y el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), quien asumió la defensa del acuerdo con el general rebelde.

"El golpe estaba dado. Había 14 generales acuartelados con Oviedo, ninguno con Wasmosy. Esta solución no conforma a nadie, pero es una salida posible que será monitoreada por la comunidad internacional", dijo Gaviria, mientras los argentinos no salían de su sorpresa por el calificativo de "amigo" que había utilizado el presidente para referirse a Oviedo. Para salir del paso, Di Tella le dijo a Wasmosy: "Lo apoyamos tanto, presidente, que hasta nos parece lindo".

De la residencia, Di Tella, sus colegas del Mercosur, los legisladores y Gaviria fueron a la embajada argentina, para evaluar la situación. Todos tenían la sensación de precariedad y querían garantías, más allá de las que proporcionaba la embajada norteamericana. Por eso le encargaron al agregado militar argentino que estableciera un contacto con Oviedo.



EL PERSONAJE

Mijail Gorbachov, el ex líder soviético y actual candidato a las elecciones presidenciales rusas de junio próximo, fue agredido ayer por un hombre en la ciudad siberiana de Omsk. Gorbachov no resultó herido y el agresor fue arrestado por la policía local. "Un joven saltó inesperadamente de la multitud hostil que rodeaba a Gorbachov y le dio un puñetazo en la cara", informó desde la ciudad siberiana de Omsk el corresponsal de Itar-Tass. Gorbachov (65) es uno de los numerosos candidatos a la presidencia de Rusia, a pesar de que para la mayoría de la población él es el culpable de todos los males del país, desde la desintegración de la URSS hasta la caída de la producción industrial. Aunque las encuestas de opinión le dan sólo un uno por ciento de preferencias, Gorbachov insiste en que sus partidarios son muchos más y se niega a retirarse del maratón electoral. Georgy Ostrumov, asesor de Gorbachov, declaró que la gira por Siberia había sido mucho mejor de lo esperado. Los responsables de la campaña electoral se quejan de que Gorbachov es "boicoteado" por la prensa oficial, ya que "le tienen miedo".

Cómo hacer antiterrorismo desde los jardines

Clinton presentó en sociedad su ley antiterrorista. Presión de los fabricantes de armas.



Clinton presentó la ley antiterrorista en los jardines de la Casablanca.

1000 millones de dólares para financiar la prevención.

AFP

Una ceremonia en los jardines de la Casa Blanca bajo cielos primaverales y despejados fue la ocasión elegida por el presidente Bill Clinton para poner su firma bajo la nueva ley antiterrorista norteamericana, aprobada por el Congreso el viernes pasado tras varios meses de demoras, reformas y cabildeos y resultado directo de los atentados contra el World Trade Center hace tres años –que dejó seis muertos y 1.500 personas con distintos tipos de lesiones– y contra el edificio federal en Oklahoma City en abril de 1995 –que causó 168 muertos–. Sin embargo, algunos aspectos del proyecto original fueron modificados por el Congreso, y la Casa Blanca no ha podido explicar de qué modo esta ley habría podido impedir los atentados de Nueva York y Oklahoma.

"Estados Unidos nunca se rendirá ante el terrorismo", dijo el mandatario en la ceremonia, frente a los sobrevivientes de los dos atentados más importantes de la historia norteamericana. La legislación incluye un fondo de 1.000 millones de dólares para financiar las actividades antiterroristas. Clinton había pedido que se colocara una marca especial a todos los explosivos de modo de poder averiguar quién los compró, de ser usados ulteriormente en atentados; sin embargo, el Congreso sólo aprobó que se etiquetaran los explosivos plásticos. Asimismo, los grupos de presión de los fabricantes de armas, muy influyentes entre los conservadores, se opusieron a las cláusulas de la ley que restringen la venta libre de armamentos. El resultado es una versión diluida del proyecto original.

Tal como Clinton la firmó ayer, la ley facilita la expulsión de los extranjeros de quienes se sospeche que integran grupos extremistas o pertenezcan a organizaciones que Estados Unidos considere como tales. Esto es completamente irrelevante para un atentado como el de Oklahoma, que estuvo a cargo de "superpatriotas" ultranacionalistas norteamericanos. También limita la cantidad de apelaciones ante los tribunales federales de las sentencias de muerte, una medida que la mayoría de los republicanos en el Congreso quería legislar desde hace mucho tiempo y que Clinton apoya. Pero el Ejecutivo retiró del Congreso otras disposiciones, incluyendo una que hubiera otorgado al gobierno mayores facultades para intervenir llamadas telefónicas, como las que un sospechoso puede hacer desde un teléfono celular a otro. En esto intervino la oposición de los grupos liberales de derechos humanos, representados por los legisladores más a la izquierda del Partido Demócrata.

"Esta ley no haría nada para impedir otro atentado como el de Oklahoma City", dijo el representante demócrata John Conyers. Pero Clinton no vaciló en autocongratularse, calificando la disposición de "duro golpe contra el terrorismo".

La amenaza

Los esfuerzos de Estados Unidos contra el terrorismo van a servir de poco si no se pone remedio a la situación actual, subraya una investigación del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IISS). En el informe anual correspondiente a la situación estratégica del mundo en 1994-1995, publicado ayer en Londres, el IISS resalta la vulnerabilidad del actual equilibrio de fuerzas. La existencia de fanáticos religiosos, creyentes mesiánicos capaces de sacrificar sus vidas en defensa de su causa, supera en muchos casos la capacidad del mundo desarrollado de conducirse civilizadamente. "Las mayores potencias mundiales y la eficacia de los más dotados diplomáticos siguen siendo vulnerables al capricho y la brutalidad localizada del terrorismo", dice el informe. Sólo un esfuerzo de las masas, la denominada mayoría silenciosa, puede combatir esta nueva y poderosísima amenaza. "Su deseo de paz y seguridad debe imponerse sobre el instinto de indiferencia, de hacer oídos sordos al terrorista en su seno", señala el texto.

SHOKO ASAHARA

Ni culpable ni inocente

"No me interesan ni el sufrimiento ni la libertad. Mi estado de ánimo es el mismo que antes de mi detención. No tengo intención de decir nada más", fue la escueta respuesta de Shoko Asahara (41), líder de la secta fanática Verdad Suprema de Aum, cuando sus jueces en Tokio le preguntaron ayer si se declaraba culpable o inocente de los 17 cargos que se le imputan, el principal de los cuales es el atentado con gas sarín contra el metro de la capital japonesa el 20 de marzo de 1995, que mató a 11 personas e intoxicó a 4000. "He dado cumplimiento a la Verdad Suprema y no diré nada más", agregó, en el primer día del proceso contra él.

Cuando los fiscales leyeron los cargos, el gurú permaneció sentado con los ojos cerrados. Asahara (cuyo verdadero nombre es Shizuo Matsumoto) había sido trasladado en la mañana al tribunal, desde una prisión en las afueras de Tokio, bajo una escolta reforzada. La escena fue filmada desde un enjambre de helicópteros de televisoras y radios japonesas. A las 10, entraba esposado y guiado por un agente en la sala 104 del Palacio de Justicia, ocupada por las viudas de las víctimas y 46 personas seleccionadas por sorteo. Los abogados designados de oficio habían pedido que su cliente pudiera aparecer vestido con la túnica blanca de la secta, pero la demanda fue denegada sobre la base de que eso podía constituir un factor de "presión psicológica", y Asahara debió resignarse a una túnica tradicional japonesa azul oscuro.

Por la extrema complejidad del sistema procesal japonés, el juicio al gurú podría durar años: de cinco a 10, según la prensa. En principio, debía haber comenzado en octubre pasado, pero Asahara consiguió aplazarlo, recusando a última hora a su abogado.

CONFIRMAN LA MUERTE DE DUDAIEV

Un misil que llegó por teléfono

El líder checheno fue enterrado ayer. Su teléfono celular satelital permitió que un misil ruso lo rastreara.

EL PAIS de Madrid

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **Yojar Dudaiev, el primer presidente de Chechenia, fue sepultado ayer en una aldea del sur de la secesionista república norcaucásica, a los dos días de haber muerto alcanzado por un misil de la aviación rusa en las inmediaciones de la localidad de Gueji-Chu. Zelimjan Yandarbiev, sucesor de Dudaiev que hasta el momento ocupaba el puesto de vicepresidente de la república, y considerado mucho más duro que su predecesor, estuvo ayer presente en la ceremonia de condolencias, realizada en la aldea de Shalazhi, y manifestó que continuará combatiendo con todo vigor por la independencia de Chechenia.**

Las dudas que aún quedaban sobre la muerte de Dudaiev fueron disipadas ayer después de que se supo en Moscú que el comandante guerrillero Shamil Basaiev, famoso por haber encabezado el año pasado la operación contra la ciudad rusa de Budionnovsk, confirmó por la televisión independentista que su presidente había perecido el domingo en la noche. La noticia la había dado el martes Jozh-Ajmed Yerijanov, jefe de la delegación chechena en las conversaciones de paz con el Kremlin, que fueron interrumpidas tras el atentado, a principios de octubre, contra el entonces comandante de las fuerzas federales, Anatoly Romanov. Sin embargo, no es del todo claro quién hizo los disparos del domingo, ya que el general Viascheslav Tijomirov, comandante de las fuerzas rusas en Chechenia, declaró que sus hombres no habían tenido "nada que ver" con la muerte del líder rebelde.

El presidente Boris Yeltsin fue informado de la posible muerte del general independentista y, antes de tener confirmación de la noticia, declaró en Jabarovsk donde hizo una breve parada antes de seguir su viaje con destino a China que con Dudaiev o sin él "se impondrá la paz en Chechenia". "No habrá guerra", aseguró Yeltsin, quien agregó que el jefe separatista era el único culpable de su muerte, ya que Moscú en diversas oportunidades le había ofrecido negociar, pero Dudaiev siempre se había negado. No obstante, Yeltsin también dijo que "hay que cuidarse que sin él la guerrilla no se intensifique".

"La trágica muerte del primer presidente de Chechenia no ha doblegado al pueblo checheno, que está dispuesto a continuar la lucha por su independencia que comenzó bajo la jefatura de Yojar Dudaiev", declaró ayer Zelimjan Yandarbiev en la ceremonia de condolencias. Yandarbiev, de 44 años, reveló que Dudaiev había resultado herido en la nuca por un casco de metralla el domingo en la noche y que había perecido en brazos de Musa Idigov, pariente suyo y uno de sus guardaespaldas. Antes de expirar, según Yandarbiev, el líder independentista pidió a sus correligionarios que "no abandonen la causa comenzada y la lleven hasta el final". Yandarbiev dijo que "siempre he sido partidario de una solución pacífica de la crisis en Chechenia", pero advirtió que no se examinará el problema de las conversaciones con Moscú "hasta que averigüemos quién y cuándo planeó la acción terrorista contra Dudaiev". Con la muerte de Dudaiev desaparece una figura incómoda y odiosa para Moscú, que el Kremlin calificaba de criminal y que la justicia rusa oficialmente buscaba. Por ello, si hay una real voluntad política de negociar, éste es un excelente momento para hacerlo con los nuevos dirigentes independentistas de Chechenia. Pero si Rusia piensa que con la desaparición de Dudaiev el movimiento guerrillero está prácticamente aplastado y no negocia, entonces la guerra será peor que hasta ahora, ya que Yandarbiev, un fanático nacionalista, a diferencia de Dudaiev, seguramente dará luz verde a sus comandantes para que realicen actos terroristas en las grandes ciudades rusas.



AFP

El líder checheno Yojar Dudaiev murió en brazos de un guardaespalda.
Todo indica que fue un atentado pero los rusos lo desmienten.

Una ayudita de los amigos

Yojar Dudaiev, líder independentista checheno, fue capturado y muerto literalmente por teléfono. El domingo por la noche, Dudaiev descolgó su teléfono vía satélite para hablar con un hombre político ruso en Moscú que servía de intermediario en las negociaciones. Algunos minutos después, dos misiles aire-tierra cayeron en el lugar donde estaba el líder checheno. Habían sido guiados por las mismas emisiones del teléfono de Dudaiev.

Según las autoridades, se trata de la quinta operación de este tipo lanzada por la aviación rusa en los últimos tres meses. Las veces anteriores, el general Dudaiev había colgado demasiado pronto y los misiles, privados de su guía, se perdieron sin dar en el blanco. Voceros independentistas dijeron que la operación había sido realizada con ayuda de los servicios de observación satelital de países occidentales, a los que no nombraron. Sin embargo, hay indicios de que puede tratarse de Estados Unidos: un especialista francés en lucha antiterrorista dijo que los norteamericanos disponen de los últimos adelantos de la materia, y un funcionario del Departamento de Estado dijo estar "seguro" de la muerte de Dudaiev, sin explicar por qué estaba tan convencido.

Otros expertos dijeron que Moscú pudo consumar la operación sin ayuda extranjera. Los aviones Iliushyn-76, equipados con el radar A50-Mainstay, pueden localizar emisiones radiotelefónicas vía satélite, y un misil guiado por láser disparado desde un avión Sujoi-25 puede alcanzar el objetivo con gran precisión.

LA OLP CAMBIO LA CONSTITUCION

No hay que destruir a Israel

La OLP suprimió los artículos de su carta que negaban el derecho a la existencia de Israel, poniendo fin así a 32 años de lucha armada y abriendo la vía de negociaciones definitivas con ese país. El Consejo Nacional Palestino (CNP), instancia suprema de la OLP, "decidió enmendar su carta anulando todas las cláusulas que contradecían las cartas de reconocimiento mutuo" intercambiadas por Israel y la OLP en 1993, indicó el presidente del CNP, Salim Zaanun.

El CNP votó esta modificación histórica por 504 votos a favor, 54 en contra y 14 abstenciones, agregó Zaanun. El Consejo, el Parlamento de la OLP, se reunió en sesión extraordinaria, en presencia del presidente palestino, Yasser Arafat. Además el CNP delegó a su comisión jurídica para "comenzar a elaborar un proyecto de nueva carta magna, que era sometido al Consejo Central (de la OLP) en la próxima sesión en un plazo de seis meses", precisó Zaanun.

Según los acuerdos con Israel, la OLP debía enmendar antes del 7 de mayo todos los artículos de su carta que preconizan la destrucción de Israel. La primera carta de la OLP data de 1964 y fue reformada en 1968.

El primer ministro israelí, Shimon Peres, insistió para que sea enmendada en conformidad a los compromisos de la OLP y había condicionado la continuación del proceso de paz a este cambio.

Peres, candidato del Partido Laborista a las elecciones del 29 de mayo para el puesto de jefe de gobierno, deseaba esta enmienda antes del escrutinio, para cortar de raíz los argumentos de la oposición de derecha, que lo acusa de haber pactado con los "terroristas". "Tenemos un acuerdo y cumplimos nuestra parte", subrayó Maruane Kanafani, portavoz de Arafat. "Era una decisión positiva y largamente mayoritaria", dijo.

La resolución aprobada no precisa exactamente cuáles cláusulas de la Carta fueron anuladas. El documento de 1968 se pronunciaba a favor de "la lucha armada para la liberación de toda Palestina" y por "la eliminación del sionismo de Palestina".

La sesión de la noche del miércoles fue boicoteada por los representantes del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP, de Georges Habache) y por el Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP, de Nayef Hawatmeh), opuestos a los acuerdos de paz con Israel, al igual que el Partido de Salvación Islámica, cercano al Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas).

El voto abre la vía de las negociaciones con Israel sobre el estatuto final de los territorios palestinos, incluyendo el problema de Jerusalén, la suerte de los refugiados palestinos, y el futuro de las colonias judías. Peres y Arafat fijaron la apertura de estas negociaciones al 4 o 5 de mayo.

Israel deberá igualmente proceder a su retiro parcial de Hebrón, en Cisjordania, que debió haberse realizado en marzo pasado. Según el ministro de Justicia palestino Frei Abu Meddein, el CNP quiso modificar la carta para "no dar pretexto a Israel para retrasar el capítulo final del proceso de paz". La nueva carta que será elaborada incluirá "diferentes resoluciones del CNP, especialmente la declaración de independencia de 1988 y las resoluciones de las Naciones Unidas sobre Jerusalén, los refugiados y las colonias", afirmó el ministro de Colectividades locales, Saeb Erakat.

La declaración de independencia, adoptada en 1988 en Argel y que proclamaba un "Estado Palestino", reconocía implícitamente al Estado de Israel, al aceptar la partición de Palestina.

Según un delegado, Bassam Salhi, "se está conformando una mayoría para que la nueva Carta proclame oficialmente un Estado independiente palestino".

La actual sesión de la CNP, iniciada el lunes, era la primera en tierra palestina en 32 años. Unos 500 delegados deben todavía elegir un nuevo comité ejecutivo de la OLP de 18 miembros, que incluirá por primera vez representantes de los territorios, según Zaanun.



Sin shopping en Auschwitz

La renuncia del principal inversor germano-polaco a construir un centro comercial frente al antiguo campo de concentración nazi de Auschwitz puso fin a la ola de protestas que el insólito proyecto había levantado en Polonia e Israel.

Pero la idea de construir un espacio comercial había provocado una polémica en la que llegaron a intervenir desde el presidente de Polonia, Aleksander Kwasniewski, hasta el presidente del Parlamento de Israel (Knesseth), Shevah Weiss.

Antes de renunciar definitivamente a su proyecto, el presidente de Maja, Janusz Marszalek, había deplorado la decisión de Kwasniewski de suspender las obras del centro comercial: "Me hubiera gustado creer que la decisión presidencial de destruir nuestra actividad era inconsciente", se quejó Marszalek. También alegó que la recaudación del centro, instalado en almacenes y galpones existentes desde los años 70, habría servido a Maja para costear y ampliar el cercano poblado de niños huérfanos de Oswiecim.

Alejandro Amdan



Batistuta le gana a la marca de Ramos. Toda la noche igual.

Pasen y vean el show casero entre amigos

Recurso de fin de mes o costumbre que se arraiga, los bares y negocios que quedaron abiertos ofrecen un televisor para compartir el espectáculo de los once, en blanca y celeste.

Con el primer partido por las eliminatoria se perfeccionó una modalidad: en las vidrieras de los bares céntricos se anunció "Argentina-Bolivia". Ese lacónico mensaje sirvió para que los comerciantes pusieran en marcha, a la desesperada, un recurso de marketing casero para neutralizar la cuesta del fin de mes. La tácita invitación a entrar, consumir y gritar rodeado de parroquianos fanáticos, a dejarse envolver por la ilusoria sensación del estadio, fue alimentada por los periodistas que, para la gran noche, sacaron a relucir su arsenal retórico: unos hablaron de "La hora de la verdad", otros del "duro camino de la eliminatoria mundialista". Todos aportaron lo suyo para que el primero de los 16 encuentros de la etapa pareciera una final. En los colegios nocturnos, el horario fijado para el match se recibió con alborozo. Dos horas menos de clase se agradecen, vengan de donde vengan. Aunque no todos los beneficiados por el jubileo compartan el entusiasmo mediático por el equipo de Passarella y las hazañas nacionales en el área chica: "¿Yo fútbol? –pregunta indignado Lucio, alumno del secundario de la calle Chacabuco, en la zona centro–. Ni ahí. Eso es para tener entretenida a la gilada."

Lucio no deja de admitir que la "gilada" es una categoría multitudinaria. Y allí mismo, en la esquina a la que se encamina, va a enfrentarse con la odiosa realidad. En el bar han comenzado a reunirse los que ocuparán las primeras filas de la platea improvisada. Es una pequeña vanguardia de seis o siete hombres de edades variadas que discuten si Balbo merece o no quedarse en el banco, si con Bolivia los 90 minutos serán un paseo.

–Batistuta dice la verdad: si nosotros ganamos 1 a 0 va a ser lo mismo que perder; si ellos ganan, los van a ir a recibir como a héroes.

El hombre, de unos sesenta años y aspecto modesto, sigue el pie de la letra la argumentación del delantero quien, al igual que el Presidente, es un ferviente difusor de la teoría de los rivales chicos. El hombre agota con un temerario "si perdemos con Bolivia, me mato" su último resuello y ese segundo de silencio lo aprovecha un recién llegado, portavoz de la sensatez, para recordar a los presentes la jornada negra con Camerún.

La escena se repite, como un calco, en el "Británico", un bar tradicional de la esquina del Parque Lezama donde la clientela habitual se ha congregado a sabiendas de que, desde los Juegos Olímpicos, una pantalla de 29 pulgadas está instalada sobre el marco de la puerta principal. "Podría verlo en casa –reconoce Miguel Angel Díaz, propietario de un taller mecánico y habitué del lugar–, pero no es lo mismo. A mi mujer no le gusta el fútbol. Al nene lo acuesta temprano y me distrae con la comida. Acá, en cambio, comentamos, estoy acompañado."

Hacia el anochecer las calles quedan desiertas; en la confitería de la calle Marcelo T. de Alvear, en las proximidades del Teatro Coliseo, los mozos recostados contra el mostrador miran el salón vacío y esperan que llegue el momento de cerrar. "Cuando hay partido –confían– por acá no queda ni el loro. Mucho menos con un partido como éste."

–*¿Qué es lo que tiene éste de especial?* –se les pregunta.

–Es por la clasificación. No es un partido cualquiera –contesta el más decidido.

Al mozo no le importa que quede más de un año por delante para definir, que éste no sea sino uno de los cuatro que Argentina necesita para poder aspirar a la copa y agrega con desgano que colocar un televisor en el local no es negocio y el recurso tampoco se adecua a su clientela. Satisfecha la curiosidad de los visitantes, el mozo vuelve a encorvarse sobre el pequeño receptor con el que está escuchando el comienzo de la transmisión. En los bingos, los premios han bajado al ritmo del éxodo masivo. Los taxis escasean. Hasta el ministro de Economía ha tomado encuenta el partido para medir los tiempos de su interpelación. El y sus asesores saben que los impuestos a las colas y a las naftas son incapaces de despertar la pasión que generan once hombres con camiseta celeste y blanca.

El resto de la zona

El seleccionado de Uruguay logró imponer su tradición y fuerza en el segundo tiempo del encuentro que sostuvo con el seleccionado de Venezuela, al que derrotó por 2 goles a 0, en el primer partido por la clasificación al Mundial de Fútbol que se disputará en Francia en 1998. Aunque Venezuela dominó con comodidad durante los primeros 45 minutos, el equipo oriental logró los dos tantos en el segundo tiempo por intermedio de Marcelo Otero y Gustavo Poyet, ambos jugadores que militan en el fútbol europeo. El uruguayo Daniel Fonseca fue expulsado por alcanzar dos amarillas, por lo que Uruguay jugó con 10 hombres todo el segundo tiempo. En la segunda jornada eliminatoria sudamericana, el 2 de junio próximo, Uruguay jugará ante Paraguay en Montevideo, en tanto que Venezuela recibirá a Chile.

Al cierre de esta edición finalizaba el encuentro entre Ecuador y Perú, en el estadio Monumental de Guayaquil, ante 85.000 espectadores, con una terna de árbitros uruguayos. El partido fue ganado por Ecuador por 4 tantos a 1.

Por su parte, las selecciones de Colombia y Paraguay iniciaron también su encuentro –el más duro de la jornada– en el estadio Metropolitano de Barranquilla, ante más de 60.000 espectadores, con el esperado duelo entre Chilavert y Valderrama. Dirigía Javier Castrilli.

Un gran trabajo individual y colectivo de la selección nacional le permitió al equipo de Daniel Passarella superar el primer paso de las eliminatorias. La tensión se diluyó con el primer gol de Ortega, que enseguida logró el segundo. Batistuta hizo el tercero en la segunda etapa e igualó el record de 34 goles en la selección que tenía Diego Maradona. Bolivia se defendió con dignidad, sin apelar a la violencia pero no tuvo ni un resto de audacia para buscar el empate cuando descontó.



3 ARGENTINA: Passet; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Morales, Ortega; Caniggia, Batistuta. **DT:** Daniel Passarella.

1 BOLIVIA: Barrero; Peña; Sánchez, Parabá; Rimba, Tufiño, Baldivieso, Castillo, Cristaldo; Etcheverry; Coimbra. **DT:** Dussan Draskovic.

Cancha: Estadio Antonio Liberti. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). **Goles:** 8m. y 17m. Ortega (A), 42m. Baldivieso (B), 49m. Batistuta (A). **Cambios:** 74m. Balbo por Caniggia (A), 77m. Paniagua por Coimbra (B), 78m. Berthy Suárez por Etcheverry (B), 80m. Ivan Castillo por Ramos (B), 85m. Claudio López por Batistuta (A).

Con la ayuda de Pachamama

Un grupo de sacerdotes aymará realizaron una ceremonia religiosa, en un lugar no revelado de La Paz, en la que ofrecieron a la Madre Tierra un sacrificio para que la suerte fuera propicia al seleccionado boliviano en Buenos Aires. En todo el Altiplano se vivió el partido con la misma expectativa que en la Argentina. En El Alto, a diez kilómetros de la ciudad paceña, una multitud marchó en protesta a la decisión de la FIFA de vetar los partidos en alturas sobre el nivel del mar superiores a los 2.500 metros. Hubo caravanas de automovilistas que llevaban la irónica inscripción "Argentina 1 FIFA-Bolivia 0" en alusión a la suspensión del volante Erwin "Platini" Sánchez. Los edificios públicos amanecieron abanderados con los colores patrios y hasta el presidente Gonzalo Sánchez de Losada se sumó a la expectativa anunciando que "estoy seguro de que la selección nacional hará un buen papel"; luego pronosticó un empate. Los *yatiris*, sacerdotes aymarás, leyeron en hojas de coca que el partido sería beneficioso para Bolivia, pero se mostraron preocupados por el frío de Buenos Aires que "podría ser negativo para el equipo boliviano", según vaticinó uno de los sacerdotes. Ceremonias similares se realizaron en 1993 para la eliminatoria con Brasil y en 1994 para el debut mundialista ante Alemania. Los dioses andinos sacaron un empate en sus duelos con los de la macumba y con los de los nibelungos. Bolivia venció por primera vez en la historia a Brasil y perdió ajustadamente con Alemania en Chicago.

***(Por Daniel Lagares)* Dos de Ortega. Uno de Batistuta para igualar el record de Maradona. No menos de quince clarísimas situaciones de gol. Ningún jugador abajo de los seis puntos. Una aplanadora en la cancha, fiesta en las tribunas, la punta en las eliminatorias. El moño al paquete no se lo pudo hacer Caniggia anotándose un golcito, pero como en la vida no se puede tener todo, más que conforme hay que quedarse con esta actuación de la selección nacional.**

La idea de los bolivianos resistió ocho minutos. Eso de salir por Rimba o Ramos y de progresar con Etcheverry y Castillo mientras Baldivieso trataba de marcar el ritmo se desvaneció apenas Almeyda dio el paso al frente y los argentinos empezaron a apretar diez metros más adelante. El líbero y doble stopper que intentó con Pena, Sánchez y Parabá se cayó como un castillito de arena apenas Batistuta y Caniggia movieron las aguas del fondo boliviano hasta provocar una marea insoportable. Bolivia se ahogó en su impotencia y su imposibilidad de cambiar el libreto. La selección jugó a voluntad todo el partido y la única sombra en el desarrollo fue el inesperado descuento de Baldivieso. No fue una goleada de antología por milagro. Porque del gol a que se vaya afuera hay una diferencia de diez centímetros. Nada más que por eso. En todo caso la goleada era un premio exclusivo para los once que salieron a jugar anoche de celeste y blanco. La deuda es con ellos mismos, no con el público, al que le devolvieron con yapa el precio de las entradas.

La diferencia de jerarquía individual y de experiencia fue notable. Los conceptos que manejaron uno y otro equipo también. La actitud de argentinos y bolivianos estuvo separada

Caniggia le gana a Sánchez, como casi siempre.

Alejandro Amdan



LA SELECCION LE GANO FACILMENTE A BOLIVIA

NOCHE PERFECTA

Alejandro Amdan



Todos los abrazos para el festejo del segundo de Ortega. Fue una noche perfecta de la selección.

por un abismo. Así, mezclados todos esos elementos, no debe extrañar que el partido haya salido como salió.

Estaba escrito que un gol temprano solucionaba todo. El primero llegó a los 8 cuando la defensa verde durmió la siesta y Zanetti sacó rápido el lateral para Simeone, que llegó al fondo y mandó el centro que el arquero Barrero no supo contener. Ortega, de cabeza, definió. El camino a la goleada se abrió más sobre los 18 cuando de un corner en contra que despejó Batistuta nació un contraataque feroz por Ortega, que siguió con Caniggia y su centro para Batistuta. Hubo una mano y el tiro libre fue para Batistuta. Otro rebote del arquero y otra vez Ortega para tocar a la red.

El gran llamado de atención para esta selección está en la zona donde el fondo debe achicar, detrás de Almeyda y Simeone. Allí Bolivia intentó construir con Etcheverry y Castillo pero sin demasiada convicción. Allí puede haber graves problemas en el futuro. Allí Valderrama edificó el 5-0 fatídico de hace tres años. Si esa falla no se soluciona puede haber graves dificultades. En esa zona Baldivieso encontró un rebote para descontar. Pero antes había tenido espacios para otros dos remates y ahí, se insiste, Bolivia hizo lo mejor de su pobre trabajo.

El segundo tiempo fue de un dominio apabullante. La selección ganó en precisión en los pases y así la velocidad que había tenido en el primer tiempo se hizo directamente incontenible. Batistuta, con ayuda de un defensor, puso el tercero a los cinco, pero ya se habían evaporado dos situaciones anteriores. El palo, la cola de un defensor, un manotazo del patético arquero salvaron a Bolivia de una goleada histórica y privaron a los jugadores de un premio mayor. El público se fue cantando. En estos tiempos, no es poco sentirse feliz por algo.

ZANETTI, SIMEONE, ORTEGA, MORALES

Los mejores de la clase

Es cierto que Bolivia dio todas las facilidades, que fue un equipo casi ideal para las características de los argentinos, pero de todos modos los atenuantes no empequeñecen la gran tarea que tuvieron la mayoría de los hombres de Passarella. El equipo fue una réplica del River que él dirigió, con gran presión del medio hacia adelante y equilibrio para manejar la pelota y ganar siempre por superioridad numérica. De a uno, así anduvieron los trece que jugaron.

Oscar Passet (6): Tuvo poco trabajo. Resolvió bien los centros cruzados que trató de volcar Bolivia en su área. Sin embargo, en el único remate franco, debió buscarla adentro del arco.

Javier Zanetti (8): Es un jugador de un nivel superior, de categoría internacional. No terminó su primera temporada en Italia y parece un veterano de las competencias europeas. Fue salida, desahogo pero sobre todo una llegada clara y profunda. Cerró mal una vez y Etcheverry se perdió un gol cantado, en el primer tiempo.

Roberto Ayala (6): Aunque el equipo hizo zona fue el encargado de salir a buscar a Coimbra. No ganó siempre y llegó algunas veces tarde por lo que tuvo que recurrir a la infracción. Le falta trabajo junto a los otros de atrás. Debe hablar más, ser el primer eslabón en la cadena de mandos.

Roberto Sensini (7): Fue el que sobraba y salió airoso. Un punto arriba de Ayala porque le tocó el trabajo más aliviado ya que Bolivia inquietó poco. El y el del Napoli son los que deben achicar más adelante, cerca de los volantes cuando el equipo presiona arriba.

José Chamot (7): Implacable en la marca. Puso todo su oficio de stopper italiano aun cuando marcó en zona a Rimba que subía o a Ramiro Castillo que intentaba arrancar desde su zona. Como Zanetti del otro lado, aunque con menos soltura porque tiene menos manejo, también fue arma ofensiva.

Diego Simeone (8): Jugó un gran primer tiempo, sobre todo cuando el resultado era incierto. En ese lapso puso su personalidad para serenar al resto y tocar buscando espacios cuando la mayoría andaba apurado y amenazaba tirar pelotazos. Después, cuando el partido se aclaró, le sobró con su categoría. Tuvo algunas chances de gol y se le negó en el remate final.

Matías Almeyda (7): Un triunfo personal de Passarella. El fue el que llevó al equipo a apretar adelante, sobre la salida boliviana. Fue inteligente en desprenderse rápido de la pelota.

Hugo Morales (8): hasta el segundo gol casi no había aparecido. Estaba demasiado contenido en cuidar su lugar. En ese lapso pareció que iba a borrarse como en Lanús-Boca. Cuando se soltó y ganó confianza, la rompió. Quitó diez pelotas en el segundo tiempo, él que no se caracteriza por el quite. Jugó todas con criterio y pensando en la posterior maniobra ofensiva. No tuvo lugar para el lucimiento personal.

Ariel Ortega (8): Fue el que marcó el desequilibrio una vez que se ganaba la pelota. Fue incontenible por afuera. A él, que se le critica la falta de definición, definió de forma atípica en los dos goles, como un goleador rebotero. No desapareció, no tuvo lagunas y como el resto anduvo bien no debió asumir el rol de conductor. Jugó libre y sin presiones.

Claudio Caniggia (7): Jugó más para el equipo que para él. Abrió caminos, retuvo la pelota cuando fue conveniente, armó la jugada del tercer gol. Se le negó el suyo varias veces.

Gabriel Batistuta (7): Es casi imposible marcarlo. Le cambiaron el stopper, le mandaron a dos encima y les ganaba a todos. No lució porque tuvo pocos espacios, pero como Caniggia abrió caminos al resto. Aunque con ayuda de un rebote encontró el premio en el tercer gol que lo puso a la altura de Maradona.

Abel Balbo (6): Jugó menos de un cuarto de hora y cumplió.

Claudio López: Estuvo cuatro minutos en la cancha.

fuera de juego

BRASIL. Clasificado para el Mundial y preparándose para los Juegos Olímpicos, Brasil venció 3-2 a Sudáfrica el amistoso disputado ayer en Johannesburgo. Los sudafricanos ganaban con goles de Masinga y Khumalo. En el segundo tiempo, Flavio Conciecao, Rivaldo y Bebeto dieron vuelta el marcador.

***

CHILE. Con fecha libre en la primera fecha eliminatoria, Chile aprovechó la jornada para vencer en un amistoso a Australia por 3-0. Esteban Valencia y dos veces Iván Zamorano marcaron los goles en el partido disputado en Antofagasta.

***

RANKING. Por primera vez hay tres equipos sudamericanos entre los diez primeros de la clasificación mensual de la FIFA. Brasil se mantiene en el primer lugar con 68,84 puntos. Argentina está octava con 55,03 y Colombia novena con 54,72. Argentina bajó un puesto y Colombia subió desde el decimoquinto. Detrás de Brasil se encolumnan Alemania, Rusia, Italia, Francia, españa y Suecia y el décimo lugar es para República Checa.

***

EUROPA. Con tres partidos de otros tantos grupos comenzaron ayer las eliminatorias mundialistas europeas. Hubo tres triunfos locales. Por el Grupo 1, Grecia superó 2-0 a Eslovenia con tantos de Batista y Nikolaides. Por el grupo 6, Yugoslavia derrotó a Islas Faroe por 3-1 con dos goles de Dejan Savicevic y otro de Milosevic mientras que descontó Petersen. En el grupo 8, Macedonia le ganó 3-0 a Lichtenstein con tantos de Miloseveki, Babunski y Zaharievski.

***

AMISTOSOS. Hubo 13 partidos entre selecciones europeas, varias de las cuales se preparan para la Copa de Naciones de junio. España empató sin goles en Oslo con Noruega pero la nota la dio Javier Clemente, que incluyó en el segundo tiempo al arquero del Atlético de Madrid, Molina, como mediocampista. Los otros marcadores fueron Inglaterra 0-Croacia 0, Holanda 0-Alemania 1, Dinamarca 2-Escocia 0, Suiza 2-Gales 0, Irlanda del Norte 1-Suecia 2, Islandia 3-Estonia 0, Eslovenia 0-Bulgaria 0, Rep. Checa 2-Irlanda 0, Bélgica 0-Rusia 0, Bosnia 0-Albania 0 y Rumania 5-Georgia 0.

***

ESPIAS. Hubo dos ausentes en el Monumental del cuerpo técnico de las selecciones nacionales. José Pekerman y Hugo Tocalli estaban en Guayaquil observando Ecuador-Perú. Los ecuatorianos serán los próximos rivales de Argentina y los peruanos en la tercera fecha, y en ambas ocasiones los argentinos serán visitantes.

***

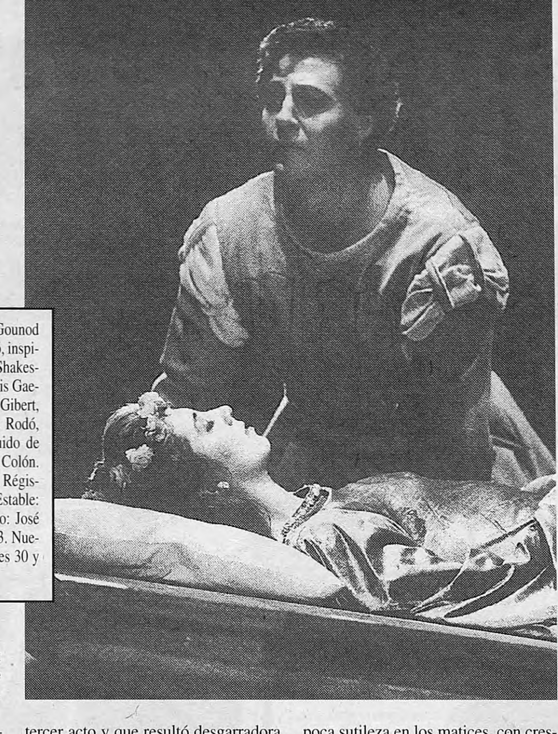
ESPIA II. El vasco Xavier Azkargorta, que clasificó a Bolivia para el Mundial 94 y ahora es el entrenador de Chile, estuvo anoche en el Monumental observando Argentina-Bolivia. Además envió representantes de su cuerpo técnico a Guayaquil, Barranquilla y Caracas para observar los otros partidos de la eliminatoria.

Otra selección en el Colón

La nueva puesta de "Romeo y Julieta" suma a su calidad un hecho excepcional: todos sus protagonistas son argentinos.

(Por Diego Fischerman) Montar una ópera con un elenco conformado en su totalidad por artistas argentinos conlleva riesgos. De hecho, ningún teatro de ópera de primera línea lo hace y es común que en Londres, Viena, Nueva York e incluso Buenos Aires, los cantantes sean más o menos los mismos. La cuestión, es obvio, no depende de la voluntad y se parece bastante a lo que sucede con la selección argentina de fútbol. No siempre existen en un momento determinado los jugadores ideales y casi nunca para todos los puestos necesarios. El desafío llevado adelante por el Colón, con un resultado dignísimo en general y deslumbrante en el caso particular de Paula Almerares como protagonista, no tiene en ese sentido mucho de sorpresa. Los cantantes convocados para esta producción, con la que la penúltima ópera de Charles Gounod volvió a escena después de 14 años, son los que cantan habitualmente en la programación de esta sala. La carrera de Almerares, por su parte, a partir de haber ganado el premio Traviata 2000, tiene ya bastante poco de local. Eduardo Ayas, también ganador de un concurso importante –el *Pavarotti*– tampoco puede considerarse, a esta altura del partido, una revelación. En definitiva, el Colón eligió con excelente criterio un título para el que existían los jugadores adecuados y lo hizo en un momento particularmente feliz para la escena lírica argentina. No es común que aparezcan, en un mismo lugar y al mismo tiempo, figuras como las que llevaron adelante este segundo título de la temporada de ópera del Colón.

ROMEO Y JULIETA. Opera de Charles Gounod con libreto de Jules Barbier y Michel Carbó, inspirado en la tragedia homónima de William Shakespeare. Paula Almerares, Eduardo Ayas, Luis Gaeta, Ricardo Yost, Gabriel Renaud, Gustavo Gibert, Lucila Ramos Mañé, Alicia Cecotti, Juan Rodó, Alejandro Sewrjugin, Oscar Grassi y Guido de Kehrig. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Director de orquesta: Reinaldo Censabella. Régisseur: Cecilio Madanes. Director del Coro Estable: Jorge Carciofolo. Escenografía y vestuario: José Varona. Teatro Colón, estreno el martes 23. Nuevas funciones: mañana, domingo 28, martes 30 y viernes 3 de mayo.



Paula Almerares desarrolló una tarea sin fallas en el papel de "Julieta".

La archiconocida historia de Capuletos y Montescos volvió a hacer vibrar al público, lo que no es fácil en virtud de su habitual bastardización, y los méritos estuvieron repartidos, sobre todo, entre Gounod y Almerares, con el sólido apoyo del resto. La soprano, a partir de la naturalidad con la que canta, de una afinación perfecta, un fraseo impecable y una musicalidad a toda prueba, logró hacer olvidar que estaba cantando. Simplemente fue Julieta. Una Julieta que hizo fáciles las infernales coloraturas y los pasajes cromáticos del vals con el que se presenta en escena, que conmovió en el bellísimo dúo del tercer acto y que resultó desgarradora en el final. Eduardo Ayas, algo inseguro en la afinación en la función del debut, con buenos agudos y convincente en la actuación, fue un Romeo más que correcto. Luis Gaeta fraseó muy bien su Capuleto y Ricardo Yost puso todo su oficio en el fundamental Fray Lorenzo. Gabriel Renaud como Teobaldo, Lucila Ramos Mañé en el papel de la nodriza de Julieta, Gustavo Gibert representando a Mercucio y Alicia Cecotti como el paje, cada uno de ellos con alguna parte de la ópera para su lucimiento, estuvieron a la altura de las circunstancias. El coro fue potente y expresivo, aunque mostró algunos desajustes con la orquesta y, en ocasiones, poca sutileza en los matices, con crescendos demasiado abrubtos. La orquesta, muy bien en los pasajes contrapuntísticos (como el fugatto del preludio), impecable en los solos de maderas y expresiva en las cuerdas, tuvo también desajustes y mostró deficiencias en los bronces, principalmente en los cornos.

La puesta de Madanes resultó eficaz en cuanto a los desplazamientos escénicos y la dirección actoral (la escena de la lucha entre Mercucio y Teobaldo primero y entre éste y Romeo después, estuvo particularmente lograda). Fue, en cambio, poco imaginativa en la concepción lumínica y previsible en la inclusión de la muerte como un personaje que prenunciaba los hilos inexorables de la trama. La escenografía, con un buen planteo para el primer acto –salón de fiestas renacentista reproducido con precisión, con la ayuda de un vestuario adecuado–, derivó, en las escenas *de exteriores* y en el cuarto de Julieta, hacia un mundo demasiado cercano al kitsch. Por otra parte, la Verona del siglo XVI, en el diseño de Varona (no es un chiste, el escenógrafo se llama así) aparece inexplicablemente ruinosa y antigua.

EXCLUSIVO: LA

(Por Luciano Monteagudo, desde Montevideo) Quizá nunca se ha insistido suficientemente en el carácter *pasional* de la obra de Caetano Veloso, en la manera en que cada uno de sus discos o de sus recitales expresa autobiográficamente un momento concreto de la vida de su autor. El espectáculo *Fina estampa* –que Caetano acaba de presentar aquí en Montevideo y se dispone a estrenar en Buenos Aires– es en este sentido una prueba transparente. El hecho de que Caetano haya decidido recuperar del olvido una maravillosa colección de canciones del repertorio de la América hispana –desde México hasta la Argentina pasando por Cuba y Puerto Rico, por Paraguay y el Perú– no responde, como simplemente querría su empresa discográfica, a una operación para ampliar mercados de ventas ("Ya estoy grande para eso", ha dicho Caetano) sino a su intención de reencontrarse con un cancionero que dejó una huella indeleble en la patria de su infancia, con unas letras y unas músicas que marcaron para siempre su sensibilidad.

Para Caetano, como dijo el martes por la noche en Montevideo, "cantar en una lengua extranjera es también la voluntad de hablar con el otro, de tener la perspectiva del otro". Por eso seguramente, él, que habla tan bien el castellano, decidió iniciar estos recitales con "O samba e o Tango", un tema que solía cantar Carmen Miranda y que en su ingenuo "portuñol" remite a este diálogo de lenguas y culturas que proponen la conmovedora versión en vivo de *Fina estampa*, incluyendo por una docena de temas que no figuran en el disco original.

Pelo a la gomina, traje negro, camisa blanca. Con esa sobriedad se presenta Caetano, rodeado por una orquesta de 34 músicos, que incluye, además de su estupendo grupo habitual, dirigido por el maestro Jacques Morelembaum, secciones enteras de cuerdas, bronces y cañas. No hay solemnidad sobre el escenario, pero tampoco frivolidad. El mismo reconoció aquí en Montevideo, que estaba un poco nervioso, que desde octubre pasado, cuando se presentó en el Metropolitan de

ASI ES EL ESPECTACULO DE CAETANO VELOSO

MAS FINA ESTAMPA

El bahiano exhibió el martes y anoche en Montevideo el espectáculo que entre mañana y el lunes se verá en Buenos Aires –y que en mayo llegará a la televisión a través de un especial de HBO– y Página/12 estuvo allí para cubrirlo.

Nueva York, no había vuelto a hacer en vivo las canciones de *Fina estampa* (con el esfuerzo de producción que ello significa). Pero el espectáculo, a pesar de las condiciones poco favorables del cine Plaza de Montevideo, fue de rigor y la belleza que siempre se pueden esperar de Caetano.

Más aún. Con este antecedente, no parece exagerado afirmar que los recitales del Opera (a donde todo el conjunto llegará definitivamente afiatado) estarán sin duda entre los grandes acontecimientos culturales de la temporada de Buenos Aires. Es cierto que en *Fina estampa* el compositor cede su lugar al intérprete, pero de alguna manera Caetano hace suyas cada una de las canciones que van hilvanando su viaje musical por América. Cómo explicar si no que un tema tan trajinado (y tan vulgarizado) como "Recuerdos de Ypacaraí" se convierta en una experiencia estética deslumbrante, en un diálogo íntimo entre la voz cada vez más perfecta de Caetano y el contrabajo del virtuoso Zeca Assumpçao. Hay un trabajo profundo de Caetano por darle a cada canción una vida nueva, por redescubrir en cada tema sus centros ocultos de energía, como los que expone esa enorme mano negra que se alza en la reproducción del hermoso mural de Diego Rivera que preside el espectáculo.

Desde el bolero "Pecado" de Francini y Pontier hasta la melancólica gravedad de "Vuelvo al sur", el tango de Piazzolla y Solanas, pasando por la alegría de "Capullito de alelí" o la emoción de "Un vestido, un amor", de Fito Páez, el recorrido inicial de *Fina estampa* en vivo parece responder al trazado del disco. Hasta que de pronto, irrumpe la violencia del rap "Haití", el tema que Caetano compuso inspirado en una brutal represión policial de la que fue testigo en Bahía y que incluyó en *Tropicalia 2*, grabado junto a Gilberto Gil. "Es el peso de vivir dentro de la lengua portuguesa", afirma. Y acto seguido, como para desmentirse a sí mismo, acompañado solamente por su guitarra, se deja llevar por la levedad de "Cançao de amor", que le da pie para iniciar un pequeño viaje por Brasil dentro de la gran travesía por América. "Donde quiera que vaya –dice Caetano– siempre llevo mi versión personal, muy compleja de la canción popular brasileña." Y así pasa de "Lábios que beijei", un homenaje a Orlando Silva, precursor de la bossa nova, a "Vocé esteve con meu bem?" y "Chega de saudade", respectivamente de Joao Gilberto y Antonio Carlos Jobim, el bahiano y el carioca que cambiaron la forma de concebir la música del Brasil.



Para cuando llega el turno de "Soy loco por ti América" (un tema de Gil que grabó en 1968, en pleno apogeo del tropicalismo), ya habrán pasado dos generosas horas de música, más de veinticuatro temas que Caetano comparte con su público con la misma alegría, el mismo amor, la misma violencia –la misma pasión, en fin– que le inspira este continente.



El espectáculo "Fina estampa" es deslumbrante y seguramente representará uno de los hitos de la temporada de espectáculos en Buenos Aires.

Caetano confirma en su desarrrollo que su grado de evolución artística está tocando el cielo.

El mural de Rivera

El bellísimo telón de fondo que se levanta a espaldas de Caetano y que parece envolver en un abrazo a toda su orquesta es la reproducción de un mural del legendario artista mexicano Diego Rivera, cuyo original se encuentra en el City College de San Francisco, Estados Unidos. Realizado entre 1939 y 1940, el mural se titula *Unidad panamericana* y tuvo su origen en una muestra organizada por un mecenas californiano, con la intención de acercar las distintas expresiones artísticas del norte y del sur de América. El escenógrafo Hélio Eichbauer y Caetano mismo decidieron que esas imágenes que presenta el mural –con esos hombres y mujeres de todo el continente: indios y campesinos, artesanos y bailarines, trabajadores y artistas– complementaban visualmente la concepción bajo la cual había nacido *Fina estampa*. El mural, color de tierra, de fuerte trazo azteca, presenta una suerte de viaje por la trama cultural de toda América y eso también es *Fina estampa*, un recorrido por la memoria colectiva del continente, la visión personal de un artista que busca la dimensión épica de sus raíces.

Cuatro shows y un consuelo

Caetano Veloso presentará *Fina estampa* en vivo mañana viernes, el sábado, domingo y el lunes, en el Teatro Opera, con localidades que van desde los 20 a los 45 pesos. La función del lunes originalmente no estaba prevista, pero Caetano accedió a agregarla (a pesar de que el próximo jueves debe poner este mismo espectáculo en el Canecao de Río de Janeiro) a raíz de la gran demanda de entradas. Aun así, quienes no puedan acercarse al Opera tendrán como consuelo la posibilidad de ver una versión del espectáculo grabada en Brasil por el canal de cable HBO Olé, que comenzará a transmitirla en la Argentina a partir del sábado 11 de mayo, a las 19 horas. A preparar las videocaseteras.

"TIERRA Y LIBERTAD" Y "HUNDAN AL

CON

Entre las cinco películas que renuevan hoy la cartelera cinematográfica porteña, las dos más importantes remiten a guerras que calaron hondo en el inconsciente colectivo argentino. "Tierra y libertad", del inglés Ken Loach, se mete de lleno en las filas republicanas durante la Guerra Civil Española, hurgando en lugares incómodos, como las divisiones entre distintos grupos de izquierda. "Hundan al Belgrano" es un atractivo documento sobre la guerra de Malvinas, producto de una investigación financiada por la BBC, que luego jamás exhibió en pantallas el resultado. Es que el argentino Federico Urioste fue más allá del conflicto en el Sur y rastreó la historia completa del colonialismo inglés.

H·O·Y TeVeo

• **Manhattan.** Un clásico en la vasta filmografía de Woody Allen, inevitablemente relacionada y en la mayoría de los casos desarrollada en la ciudad de Nueva York. Esta vez se trata de un maduro y conflictuado escritor de comedias que, tras ser abandonado por su esposa, inicia una relación hasta ese momento impensada con la mujer de su mejor amigo. Protagonizan el mismo Allen, Diane Keaton, Michael Murphy y Mariel Hemingway. A la 0.30 por TNT.

• **La edad de la inocencia.** Martin Scorsese es otro director inevitablemente relacionado con Nueva York, aunque esta vez no se trate de duras crónicas callejeras ni de asuntos de la mafia. Es la Gran Manzana pero a fines del siglo XIX, cuando las convenciones sociales y los códigos morales se imponían en cada acto cotidiano de los neoyorquinos. Así las cosas, una relación entre una condesa separada y un joven aristócrata comprometido es directamente imposible. Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Por HBO, a las 15.15

• **Judgement night.** Cuatro amigos deciden encontrarse después de un largo tiempo de separación, con un único objetivo: pasarla bien en un concierto de rock. Un embotellamiento los empuja a salir de la autopista y tomar un atajo que los conduce a una zona desconocida, con siniestros personajes rondando el vecindario. Presencian un asesinato y desde ese momento se desata una feroz persecución en su contra. Todo aquello que parecía una salida divertida se convierte en una pesadilla en la que se pone en juego la vida de todos. A las 22 por HBO.

• **El cartero llama dos veces.** La celebrada novela de James Cain mereció dos versiones cinematográficas, la primera de ellas realizada en 1941 y protagonizada por Lana Turner y John Garfield. Cuarenta años después, Bob Rafelson emprendió una remake de aquella complicada historia de amor entre una mujer casada y un extraño visitante. Aquí hay más sexo –la célebre escena sobre la mesa de amasar– y también más violencia, potenciados por la combustión que producen en cámara Jack Nicholson y Jessica Lange, los principales protagonistas. A las 22.45 por I-Sat.


Una de las impresionantes imágenes documentales de "Hundan al Belgrano", básicamente obtenidas de archivos ingleses.

Las Falklands fueron y serán de la Argentina

HUNDAN AL BELGRANO (Rule Britannia), Argentina/Gran Bretaña, 1993. Dirección: Federico Urioste. Guión: Federico Urioste. Edición: Miguel Pérez. Música: Luis María Serra. Estreno de hoy en el Complejo Tita Merello, y los cines Maxi y Cabildo.

(Por Martín Pérez) Pese a lo que su título parecería indicar, *Hundan al Belgrano* no es un documental sobre la guerra de Malvinas. No solamente, al menos. La obra que en rigor el director argentino Federico Urioste realizó en Gran Bretaña para el Channel Four de la BBC –que finalmente jamás lo emitió– comienza en el siglo dieciocho y termina en la guerra del Golfo, constituyéndose en una especie de fresco sobre las ambiciones imperiales británicas. El resultado es un film de carácter documental, basado en el abundante material de archivo, con el hilo conductor de una voz en off, aligerado por reportajes que van intercalándose en la trama. El capítulo de las ambiciones inglesas de dominación en el Atlántico Sur, la historia de cómo un gobierno cuestionado encuentra en un conflicto nacionalista la posibilidad de salvarse, y la realidad de que una guerra de liberación no puede ser ganada sin la participación popular son, en este orden, algunos de los grandes otros ejes que atraviesan el relato, resuelto con notable nivel técnico.

El título *Hundan al Belgrano* tiene relación con el hecho de que los realizadores consideran que ese ataque, que demuestran injustificado, significó un punto de inflexión en la crisis del Atlántico Sur. Lo que se hunde con el Belgrano, además de su carga humana, es toda posibilidad de salida negociada, afirma la película. La guerra por Malvinas entre la democracia inglesa y el fascismo argentino –así fue presentada en el Reino Unido, subraya el film– queda tras ese hecho como la única opción al conflicto ya iniciado. En ese momento, ya nada podrá detener los mecanismos. De un lado quedará la defensa humilde de la dignidad, según puntualiza en su epílogo el guión de Urioste. Y, del otro, el ejercicio inhumano del poder.

Este film es el primer largometraje de Urioste, que fue asistido decisivamente por Miguel Pérez (compaginador y realizador de *La República perdida*), con investigación histórica a cargo de Analía Payró y Luis Lázaro, y con la colaboración en producción y ocasional cámara de su compañero de estudios Miguel Pereira (director de *La deuda interna*, autor también de un ejemplar documental sobre Malvinas, *Los chicos del Belgrano*, emitido por Canal 13). Estudiante del London International Film School hasta el comienzo de la guerra de Malvinas, con los antecedentes de tres documentales, uno sobre la lucha en Covent Garden (*Last Soft Area*, 1982), otro sobre Carlos Gardel (para la TV española) y uno último sobre platería colonial, Urioste construye un film discursivo, pleno de imágenes impactantes, embellecido por la expresiva edición.

Luego de un comienzo ejemplar, que recorre didácticamente los antecedentes históricos del conflicto, el film pierde algo de ritmo al entrar en la zona previa al topetazo iniciado el 2 de abril de 1982. Para subrayar la tesis de que los militares argentinos se vieron empujados a iniciar una guerra contra sus supuestos aliados, se detiene demasiado en los detalles. En cambio, por aportar algunas revelaciones y descubrimientos a ojos del no experto en el tema, cuando llega el momento de la crónica de la guerra en sí, *Hundan al Belgrano* no defrauda. La guerra es retratada en todo su horror, y exhaustivamente recorrida a través de imágenes originadas en ambos bandos. Para el final quedan los secretos que dejó, como los supuestos proyectiles atómicos de un submarino Trident apuntando a Córdoba y la colaboración chileno-británica, temas presentados de una manera más televisiva que cinematográfica. Sin embargo, lo que pesan son las imágenes y, pese su cargado texto, la ópera prima de Urioste brilla en cuanto no le falta ninguna figurita del imaginario colectivo de Malvinas. Desde la foto conjunta de Costa Méndez y FidelCastro, hasta el corte de mangas a cámara de un soldado argentino luego de la rendición, definitivamente Malvinas está ahí.

"LOCO DE

La película del doble

LOCO DE AMOR (Two Much), 1995, España. Dirección: Fernando Trueba. Guión: Fernando y David Trueba, basado en una novela de Donald Westlake. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Michel Camilo. Con Antonio Banderas, Melanie Griffith, Daryl Hannah y Danny Aiello, entre otros. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte, Patio Bullrich.

(Por M.P.) Conduciendo su convertible por una autopista, luciendo anteojos negros y con el pelo recogido en una colita, Art Dodge (Antonio Banderas) es un típico habitante for export de Miami. Dueño de una galería de arte que no pasa por su mejor momento, sobrevive con la vieja artimaña de vender arte a los muertos: revisa las necrologías y aparece ante la viuda correspondiente con un cuadro supuestamente encargado por el difunto. Así es como, en el velorio de Mr. Paletto, Art conoce al sentimental y mafioso Gene (Danny Aiello), su hijo, que decide descargar su ira de huérfano sobre el responsable de la estafa. "Mi padre odiaba el arte moderno. Lo consideraba obra de mariquitas", le dice, antes de enviarle a sus matones. Huyendo de ellos, Art se topa con la ex esposa de Gene, la enamoradiza Betty (Melanie Griffith), que minutos después escapa escondida en su auto. Se miran, se enamoran, y pasan la noche juntos.

Pero, pese a que lo narrado resultaría la sinopsis perfecta de uno de los tantos films complacientes posibles apoyados en el publicitado romance Banderas-Griffith, la historia aquí recién empieza. Al día siguiente, al despertar en casa de Betty, Art descubre a su verdadero amor en la otra punta del amplio cuarto de baño: la hermosa e intelectual Liz (Daryl Hannah). Pero ella lo desprecia, considerándolo un simple gigoló, al tiempo que su hermana comienza los preparativos para una apresurada boda con su conflictuado, sorprendido y flamante prometido. Apoyándose en el equívoco amoroso, el realizador español Fernando True-


Antonio y Melanie se enamoraron en el rodaje de este film en el que se enamoran.

BELGRANO" ENCABEZAN LOS ESTRENOS

ESPAÑA EN EL CORAZON

TIERRA Y LIBERTAD (Land and Freedom). Gran Bretaña/España, 1995. Dirección: Ken Loach. Guión: Jim Allen. Fotografía: Barry Aykroyd. Música: George Fenton. Intérpretes: Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain, Marc Martínez, Frederic Pierrot. Estreno de hoy en los cines Grand Splendid, Gaumont y General Paz.



(Por L. M.) El mayor mérito de *Tierra y libertad*, la nueva película del excelente director británico Ken Loach, es abordar los tiempos de la Guerra Civil Española (1936-1939) sin nostalgia ni condescendencia, como una materia viva, actual, todavía pasible de discusión y de debate. Para Loach –cuyo último cine ha sido la visión más feroz y rigurosa sobre las consecuencias de la política impuesta en Inglaterra por el poder conservador– la experiencia revolucionaria de España tiene un doble valor. Primero, porque llegó a poner en práctica, aunque más no fuera fugazmente, el sueño de un pueblo a cargo de su propio destino. Luego, porque desnudó las contradicciones que llevaron a la revolución a la fractura y la derrota. *Tierra y libertad* se sumerge de lleno, apasionadamente, en el torbellino que fue España en esos años de amor y de sangre y es capaz de dar cuenta no sólo de las razones del éxito de esa experiencia sino también de su fracaso.

Loach comienza el film con su característico estilo directo, transparente: Liverpool, en la actualidad; las primeras imágenes registran la muerte de un hombre, ya anciano, frente a los ojos de su nieta. Esa chica, todavía una adolescente, se hace cargo de las modestas pertenencias de su abuelo y encuentra en una valija fotos, cartas y recortes ajados por el tiempo, con las que reconstruirá una parte de su pasado, cuando en 1936 David (Ian Hart), por entonces militante comunista, marchó espontáneamente al frente de combate en España, para defender la República del alzamiento fascista. A partir de allí, Loach sigue la historia de David en tierra española, su vida en común junto a todo un grupo de milicianos, la mayoría extranjeros como él, que están dispuestos a pelear por una causa justa. Lo que David no tardará en comprender es que el fascismo no es el único enemigo y que las terribles divisiones en el frente republicano, dividido entre los comunistas, los anarquistas y los seguidores del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), de raíz trotskista, son capaces de provocar tantas o más bajas que la falange franquista.

Nada de lo que Loach narra en *Tierra y libertad* está expuesto como un acontecimiento fijado en el tiempo. Todo su relato, desde el primer deslumbramiento de David con España ("Un país tan luminoso que duelen los ojos") hasta su decepción del Partido Comunista, que aparece señalado en el film como uno de los principales responsables de la fracción del mando republicano, tiene una urgencia y una vitalidad que hacen que la película por momentos adquiera la forma de un despacho de guerra, con un protagonista que nunca termina de saber contra quién en definitiva está luchando. Esa sensación de estar asistiendo a un hecho vivo, contemporáneo, tiene que ver sin duda con el tratamiento que le da el realizador a su tema, con su forma singular de abordarlo.

Loach, se sabe, suele rodar en orden cronológico, siguiendo durante la filmación la progresión dramática que luego el público observa con el film terminado. Sus actores, muchos de ellos no profesionales, reciben el guión día por día, con un amplio margen para la improvisación. Ese método –que ya había dado excelentes resultados en *Riff Raff, Como caídos del cielo* y *Ladybird, Ladybird*– logra que aquí una asamblea popular o una agria discusión política entre camaradas, por ejemplo, adquieran un valor dramático impensable en otro contexto. En este sentido, *Tierra y libertad* se presenta como un film de una rara unidad temática, estructural e ideológica, una película cuya forma –algo verdaderamente infrecuente en el cine político– también es su contenido.

El film de Ken Loach se mete con un costado oscuro de la Guerra Civil Española: los conflictos dentro del frente republicano.

Una notable elección de actores caracteriza al trabajo, cuyo realismo, como ocurre con otros film de Loach, es notable.

Un retraso para "Evita"

El estreno mundial del film *Evita* fue postergado por lo menos un mes a causa del embarazo de Madonna, según se informó ayer en Los Angeles. El film de Alan Parker sobre la vida de la segunda mujer del presidente argentino Juan Domingo Perón, que continúa su rodaje en Budapest, iba a estrenarse originalmente en las pantallas norteamericanas el 22 de noviembre. Esa fecha fue corrida ahora por lo menos hasta fines de diciembre. Un portavoz de la empresa Walt Disney, productora del film, explicó ayer que el parto de Madonna está previsto para mediados de octubre. "Si la fecha de estreno hubiese seguido fija en noviembre nadie habría podido pedir a Madonna, a un mes del parto, que se sometiera a entrevistas, viajes, presentaciones y sesiones fotográficas para el lanzamiento de un film de este calibre", explicó Terry Curtin, vicepresidente de la Disney. La Disney fue informada por Madonna del embarazo con gran anticipación respecto del anuncio público, contó el ejecutivo. La presentación del film antes del 31 de diciembre le permitiría competir por los premios Oscar del año siguiente. La Disney tiene programada para el 28 de noviembre, en ocasión del Día Acción de Gracias, otra esperada presentación: la nueva versión de *La noche de las narices frías* con actores de carne y hueso en lugar de personajes animados. Ninguno de los protagonistas, que se sepa, está embarazado, al menos hasta ahora.

AMOR"

romance

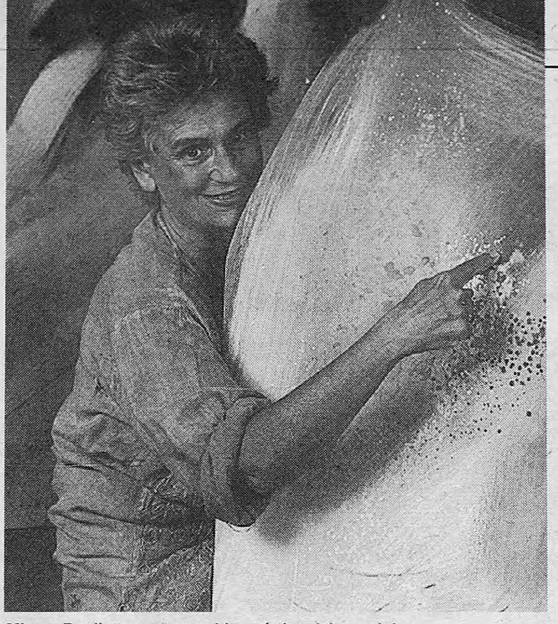
ba armó una compleja y ridícula trama en tono de comedia leve y simpática y con aires psicológicos que, en lo básico, es hija de la fantasía masculina ideal que animaba su laureada *Belle Epoque*: hermanas hermosas, dispuestas y sexualmente intercambiables al servicio del galán de turno. Claro que lo que al protagonista de *Belle Epoque* no le costaba nada (pasar de una hermana a otra), a Banderas le toma todo un film. Con lo que el dinamismo y la alegría de vivir que campeaban en aquella, se transforman en *Loco de Amor* en morosidad y abúlica melancolía.

Loco de amor es una comedia de carcajada ausente, de diálogos ingeniosos pero poco efectivos, y grandes actores secundarios, que se apoya principalmente en el despliegue actoral de Banderas. Con el resultado de que, al mismo tiempo, se hunde y se salva gracias a él. Fracasa cuando el galán español debe ponerse a la altura de los diálogos más realistas, de los silencios sugestivos, de las escenas mas hollywoodenses. Luego de *El sueño del mono loco* y la antes mencionada *Belle Epoque*, *Loco de amor* parece más un ejercicio de estilo que la octava realización de un director hecho y derecho. Fallido homenaje a las comedias clásicas de Hollywood, la obra de Trueba deja para el recuerdo a sus personajes secundarios, como Joan Cusack en el papel de secretaria de Art. O el fenomenal trabajo de Eli Wallach como su padre, un veterano de la Brigada Lincoln, cuya aparición en pleno habita uno de los mejores gags.

ANAQUELES

DONOSO. El renombrado escritor chileno José Donoso, quien el 1º de mayo iba a presentar su libro de memorias en la Feria del Libro, fue internado ayer en grave estado en Santiago, a raíz de una serie de complicaciones pulmonares. Fuentes de la editorial Alfaguara –que edita sus libros en Chile, la Argentina y otros países– confirmaron que el autor de *Coronación* "se encuentra en grave estado de salud", por lo que la presentación de su último volumen fue levantada de la programación oficial de la Feria. La noticia del agravamiento de su enfermedad se conoció un día después de la muerte del poeta –también chileno– Jorge Teillier, a causa del agravamiento de una cirrosis hepática.

DESORIENTADOS. El tema era la vocación. Y qué hacer con ella. A la mesa redonda convocada por la Fundación El Libro y Guías de Estudio "Vocación y empleo en diseño, publicidad y arquitectura" asistieron, entre otros, Jorge Vázquez, de la agencia de publicidad Ayer Vázquez, el arquitecto Rodolfo Livingston y Daniel Silberfaden, decano de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Después de contar cómo llegó a su profesión "de casualidad", Vázquez, responsable de una de las agencias que más factura en el país, aconsejó no fijarse "en lo que se va a hacer a la salida del secundario para quedar bien con los viejos. Es preferible arrepentirse que llevar adelante una frustración". Por su parte, Livingston hizo hincapié en la desocupación. "Tengo que decirles que es dificilísimo tener trabajo en este planeta. Partamos de la realidad. Para la clase media existe la vocación, para los pobres no, se trata de laburar de cualquier cosa. Nosotros queremos gozar del trabajo."



Mireya Baglietto, responsable artística del stand de *Página/12* en la Feria.

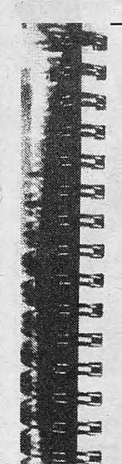
EL STAND

UN

Muchos medios periodísticos participan con stands de la Feria. Este diario eligió hacerlo en 1996 apostando a un diseño artístico, que subraye la relación que tiene con la cultura en general. La artista Mireya Baglietto confiesa que quedó encantada con la respuesta del público a su puesta. El literato chileno José Donoso, por otra parte, sufrió un problema de salud y no podrá participar. Hebe de Bonafini sí pasó por la Feria.

Tres chicas de cabello muy corto y enteritos de corderoy reparten sin parar un poster con ilustraciones de Wolf, Rudy y Pati. El lugar es muy distinto a los demás: el collage de las paredes, las telas con celestes y rosas que dan un marco envolvente, las figuras humanas de cartón que simulan leer el diario. Las chicas, con sus pequeñas remeras negras, también venden el libro *20 años*, una recopilación de las notas publicadas en el aniversario del golpe de marzo de 1976. La gente que pasa mira sorprendida antes de entrar. "¿Qué es esto?", se preguntan algunos. Es que el stand de **Página/12** de la Feria del Libro, diseñado por Mireya Baglietto, autora de *Las Nubes* y otras obras ambientales, es gratamente extraño en medio del abigarramiento general y del despliegue tecnológico de otros stands de medios y diarios.

Baglietto (no, no tiene nada que ver con Juan Carlos) explica que quiso que la gente se sintiera relajada, que el stand fuera un espacio de bienestar y tranquilidad en la turbulencia de la Feria. "Es muy grato escuchar a la gente decir que se siente confortada", remarca. Ella va todas las noches a la Feria a visitar su obra: es que para la autora, el stand de **Página/12** –ubicado en el pabellón E, muy cerca de una de las confiterías– es parte de su concepto estético que viene desarrollando desde 1980. Baglietto es creadora de *Arco Iris*, *La Trama Humana* y *Las Nubes*, grandes obras ambientales con telas, luces y papeles, obras interactivas donde la gente puede participar mediante espejos, muy semejantes a la propuesta del stand, aunque allí la interactividad no es posible "pero



AGENDA

18.00: Presidencia de la Nación - Museo de la Casa Rosada. Mesa redonda: "Las presidencias con humor". Presentado por Liliana Bustos. Participantes: Rep, Gabriel Ribas y Graciela Scheines. Coordinador: Hugo Biagini (Sala Victoria Ocampo).
19.30: Día de Mendoza. Mesa redonda: "Boca a boca. Los poetas jóvenes hablan". Diálogo entre Mendoza y Buenos Aires. Participantes: Fabián Casas, Javier Cofreces, Pedro Estraniero, Graciela Escarlata, Alicia Genoveses, Daniel Helder, Ulises Naranjo, Víctor Redondo, Patricia Rodón y Rubén Valle (Sala Julio Cortázar).
20.00: Embajada de Israel-AMIA-Mila. Presentación del libro *Comunidad judía en Buenos Aires 1894-1994*. Participaciones: Alberto Crupnicoff e invitados especiales (Sala Juan Rulfo).
20.30: Fundación El Libro. Mesa redonda: "De Gutenberg al hipertexto. Las nuevas maneras de comunicarse". Participantes: Nicolás Casullo, Christian Ferrer, Aníbal Ford y Patricia Terrero. Coordinador: Jorge Rivera (Sala Ricardo Rojas).
* Theoría. Presentación de libros: *Eva Perón, sin mitos*, de Fermín Chávez y *Nicilina las Meninas*, de Aurora Venturini. Presentados por María Granata (Sala Rosario Vera Peñaloza).
21.00: Tesis-Norma. Presentación del libro de Osvaldo Soriano (Sala Leopoldo Lugones).
21.30: Corregidor. Presentación del libro *Colección del Cincuentenario*. Coordinador: Antonio Cafiero (Sala Juan Rulfo).
* Galerna. Presentación del libro *Obra dramática de Armando Discépolo. Volumen III* (Edición, estudios preliminares y vocabulario: O. Pellettieri). Participantes: Mauricio Kartun y Osvaldo Pellettieri. Lectura de textos: Alicia Berdaxágar, Luis Brandoni y Darío Grandinetti (Sala Julio Cortázar).

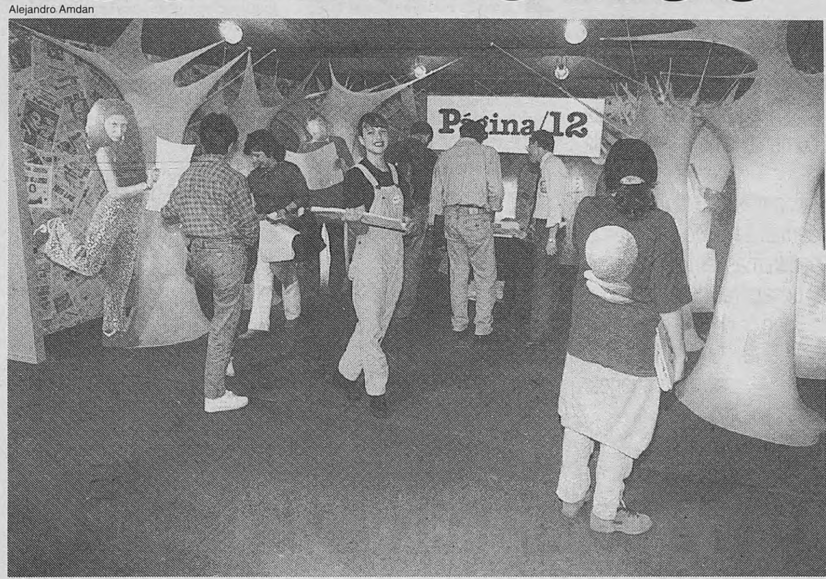
DE *PAGINA/12* EN LA FERIA DEL LIBRO

REMANSO ARTISTICO

existe una apreciación visual". Desde hace poco, empezó a combinar sus grandes eventos con cosas más prácticas y comerciales. "La financiación es terrible" explica. "Hay límites tremendos en el campo del arte. El arte es un producto de mercado, el artista siempre tiene la necesidad de hacer, y tiene una traba muy terrible porque se lo inserta en un mundo poderoso." La idea constante de la autora es generar "obras para la meditación y la paz interior". Por eso, para el stand usó los colores claros, iluminación suave, un espacio para salir de la turbulencia de la Feria.

En ese marco, los que se acercan pueden encontrar allí –además del libro por los veinte años del golpe y el poster de Rudy, Wolf y Pati– una selección de las mejores tapas de **Página/12**, todas en tamaño natural y autoadhesivas. En amarillo, está la famosa tapa de *Amarillo/12* del 19 de marzo de 1991. La de *Nunca más*, del día posterior a la rebelión carapintada del 3 de diciembre de 1990. O, más cercana en el tiempo, la de *El rey no ha muerto*, del viernes 8 de octubre de 1991 luego del regreso de Diego Maradona a la selección nacional. Por un peso cada una, los lectores pueden armar su propia colección. Y las arman, claro.

Alejandro Amdan



Una imagen del stand, ubicado en el pabellón E de la Feria, cerca de una de las confiterías.
El público puede adquirir el libro "20 años" y poster con una selección de las mejores portadas del diario.

HEBE Y SU ENCUENTRO CON MARCOS

Los dos relojes del subcomandante

(*Por Claudio Zeiger*) Si se supone que por la Feria del Libro circulan relatos, textos, cuentos y discursos de los más variados contenidos, el martes por la noche pudo escucharse uno de los relatos más vívidos y emocionantes que pueda recordarse. Y aunque no estuvo a cargo de un escritor, fue casi una pieza literaria. De aventuras. Hebe de Bonafini contó su encuentro con el subcomandante Marcos en las profundidades de la selva Lacandona. Como ella misma explicó, "fue una experiencia increíble, muy difícil de contar porque se trata de transmitir emociones", como también es difícil transmitir las emociones producidas por sus propias palabras.

Sucedió el martes en una de las últimas mesas de la Feria, en la sala Juan Rulfo, repleta, con ocasión de presentarse dos libros: la reedición de *Como los nazis, como en Vietnam*, del periodista Alipio Paoletti, y de *Historia de las Madres, colección 20 años de lucha*, ambos editados por Madres (el último fue publicado con la edición de **Página/12** al cumplirse los veinte años del golpe militar). "Las Madres siempre estamos haciendo cosas distintas, y entonces se nos ocurrió presentar dos libros a la vez, algo que nadie hace", explicó Hebe sobre las características atípicas del evento.

Para referirse a Paoletti (ver aparte) y también al libro que reseña la historia de las Madres estuvieron el dramaturgo Roberto Cossa y el escritor Osvaldo Bayer. Los dos, expresamente, fueron breves para dar lugar a las palabras de Hebe de Bonafini, que llegó un poco tarde porque venía de visitar la cárcel de Devoto donde todavía los presos seguían amotinados. "La señora Magdalena Ruiz Guiñazú se indignó con Hebe, a quien llamó señora de Bonafini, porque estuvo con los estudiantes baleados en La Plata", refirió Bayer en relación a recientes declaraciones de la conductora radial. Pero además de visitar Devoto, Hebe venía de un lugar mucho más lejano y que, según confesó, le había dejado una fuerte conmoción emocional. "Lo digo sin vergüenza. Estoy vanidosa de esto, de poder estar en los lugares donde suceden las luchas de la historia", confesaría al final.

"Yo no le quería enviar una carta a Marcos, quería ir en persona. Desde el 1° de enero de 1994 que quería ir, pero las otras madres no me dejaron, me dijeron que estaba loca, que me iban a matar. Marcos me preguntó: '¿Así que usted quería venir desde el primer día? Yo me quería ir'." "¿Por qué lleva dos relojes?", le preguntó Hebe a Marcos. Uno marca el tiempo de los indígenas, el otro el del resto del mundo. Cuando esos dos tiempos se unan habremos logrado nuestro objetivo, replicó Marcos. Los ruidos de la selva, los excesos militares, los campamentos de paz, la llegada de los zapatistas en mitad de la noche, a caballo y cubiertos con pasamontañas condimentaron el relato de Hebe frente al público privilegiado que pudo escuchar de primera mano, en la Feria, un cuento de la selva narrado por una mujer "vanidosa" porque el subcomandante le pidió que, de aquí en más, lo considere su quinto hijo.

ANAQUELES

PAOLETTI. "Este libro es algo que hizo Tito en una línea de compromiso, porque él era rebelde pero con causa", consideró Lylian Santochi de Paoletti al referirse a *Como los nazis, como en Vietnam*, el libro del periodista Alipio Paoletti que fue presentado el martes por la noche en la Feria del Libro junto a la historia de las Madres de Plaza de Mayo. Quien fue su compañera compartió el panel junto a Hebe de Bonafini, Roberto Cossa y Osvaldo Bayer. Alipio Paoletti fue un periodista que debió marchar al exilio tras el golpe y que había participado en una de las experiencias de periodismo cooperativo más importantes de la Argentina, el diario *El Independiente* de La Rioja. Regresó al país en 1983 y falleció tres años después. El martes, su compañera Lylian Santochi de Paoletti contó los avatares de esa experiencia, los sinsabores del exilio y el origen del libro, en uno de los actos más concurridos y emotivos de la Feria, que contó con el relato fresco de Hebe sobre su reciente encuentro con el subcomandante Marcos.

REPORTAJE. Es uno de los escritores más parcos que tiene hoy día la literatura argentina. Andrés Rivera participó el martes de un reportaje público dentro del ciclo "El escritor del día", que le realizó la periodista Viviana Gorbato, frente a un público que, a juzgar por las preguntas, lo había leído de pe a pa. Conciso, serio y adusto, el autor de *La revolución es un sueño eterno* y *El amigo de Baudelaire*, entre otros títulos, dijo que "millones y millones de italianos votaron la izquierda del Olivo" cuando se le preguntó sobre el fin de las derechas y las izquierdas. También habló sobre el libro que está por publicar, *El farmer*, cuyo protagonista es don Juan Manuel de Rosas. Confesó el desafío de "no dejarme llevar por una antipatía visceral hacia Rosas. Pero no es la antipatía de un liberal. Créanme".



DICTIONARY OF LACANIAN

LACAN, DE LA A

Mañana a la tarde se presentará en Estados Unidos un nuevo diccionario lacaniano: hoy en Página/12, un analista comenta la obra y la vincula con el estado del psicoanálisis en la Argentina. Además, un texto para que la herida más terrible, la de los desaparecidos, no sea en vano. Y la "Enpsiclopedia" revela toda la verdad sobre los sueños.

*(Por Jorge Baños Orellana *)* Como es tradicional, con la llegada del otoño, la competencia por atraer candidatos a los cursos y las actividades anuales vuelve a erizar las diferencias que separan los grupos y las personalidades del psicoanálisis local. Como ocurre desde hace veinte años, el principal campo de batalla concierne a las maneras en que se incluye o se excluye la obra de Jacques Lacan, y a los modos en que cada cual se inscribe como agente de la institucionalización lacaniana o bien reniegan de ella. Es así que por un par de meses todo se vuelve signo de diferencias y únicamente nos une la prisa y el cálculo. Mayo es el límite, el telón de las esperanzas académicas y financieras de las escuelas, los posgrados universitarios y los grupos de estudio.

La proposición verdadera-mentirosa en la que más se ha insistido en esta temporada otoño '96 es la que asegura que las ambiciones lacanianas alcanzaron su agotamiento y que el movimiento se asoma al borde de su bancarrota teórica e institucional. Parecen sobrar indicios para aventar tales rumores. Hay incluso ciertas noticias poco difundidas, desatendidas aun (¿o silenciadas?) por sus voceros oficiales, que demuestran que las pretensiones "imperiales" del lacanismo están lejos de deponer las armas. Particularmente en lo que hace al territorio que más se le viene negado: el del mundo anglosajón. Si Freud veía en pesadillas que el porvenir del psicoanálisis quedaba reducido al de ser una "ciencia judía"; lo que desvela al lacanismo es el horror de convertirse en una "ciencia latina". Al respecto, mañana, 26 de abril, a las 6.00 pm de la hora inglesa, en los salones de la Universidad de Kent se ensayará un nuevo movimiento invasor.

Me refiero a la presentación de un libro que hoy alimenta la esperanza de unos cuantos: el *Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis* de Dylan Evans. El autor es un analista inglés que, en la última década, completó su formación en el Champ Freudien pero que, con anterioridad, supo vivir en la Argentina y fue entre nosotros que aprendió a entusiasmarse con la obra de Lacan. Al lanzamiento en Kent seguirán presentaciones en Southampton, Leeds y otros puntos del circuito inglés; pero lo que más importa subrayar es su aparición simultánea en Estados Unidos, en donde ha recibido el padrinazgo de Slavoj Zizek, Malcolm Bowie y David Macey. Además, no sería menos decisivo para esta partida que lleve el sello de una editorial universitaria como Routledge (la misma que publicó la influyente compilación de *Lacan and the Subject of Language* o, si se prefiere, la que reedita desde 1927 *El significado del significado* de Ogden y Richards).

Esta obra, que tiene entre sus antecedentes los diccionarios franceses de Chemane (1993), Kauftman (1994) y Saint-Drôme (1994), sin olvidar el *Vocabulario Lacaniano* de nuestro Américo Vallejos, está organizada en doscientas cuarenta y una entradas repartidas en dos niveles de complejidad. Con todo, no pretende ser exhaustiva y es probable que sus criterios de selección (que privilegian la frecuencia) y de definición (que tiene a los cambios sucesivos de Lacan como un avance sin fracturas dramáticas ni continuidades monolíticas) den pie al debate. Como fuere, los veredictos de los lectores seguramente no empañarán su principal intención: "La oscuridad de Lacan ha sido vista como un intento deliberado de asegurarse de que el discurso del lacanismo permanezca como propiedad exclusiva de una pequeña elite y de protegerse de las críticas exteriores. Si ése es el caso, entonces este diccionario va en la dirección contraria", escribe Evans.

El nuevo diccionario no tardará en

LOS DESAPARECIDOS

Para poder cerrar la herida

(Por José León Slimobich)* "Desaparecidos": corte fundamental que define a la sociedad argentina. Se trata de mantener esa herida y poder cerrarla con otra cosa que su desaparición. Ya que el foso en el que fue arrojada parte de una generación es actual en el territorio humano.

¿Pero qué puede querer decir... "cerrarla con otra cosa que su desaparición"?: que ese corte se constituye como real, o sea que ninguna significación pueda allí inscribirse. Eso no cesa de no inscribirse y a la vez hace que se constituya alrededor de este imposible un sinfín de escrituras posibles. Todas rondarán esta diferencia imposible de negar, diferencia lógica que habita en el término "desaparecidos".

En principio, "desaparecido" no es "muerto". Más bien son radicalmente opuestos ya que la ignorancia del destino visible, palpable en tanto muerto, hace que el desaparecido pueda cobrar vida en cualquier momento. Desde lo espectral, el desaparecido se acerca a nosotros. Pero, más aún, el término desaparecido señala algo que no está donde necesariamente habría de estar. Ha desaparecido lo necesario. Ya que, si es necesario que eso esté allí, al desaparecer ha desaparecido lo necesario. Así, no forzamos nada al hacer equivalentes necesario y desaparecido. Así los desaparecidos se convierten en necesario para la lógica histórica argentina. Esa necesidad que es imposible de escribir. El ser que habla es arrancado de lo necesario y, vía el lenguaje, es echado al deseo. No hay retorno a la necesidad. Ella es, simplemente, el zócalo de todo deseo humano.

Así, hemos constituido a los desaparecidos en zócalo de toda posición deseante. Al menos, seguramente, en todo lo que respecta a la política. Se puede gestionar un municipio, una ciudad... ¿Pero cómo se gestiona, cómo se administra ese término, "desaparecidos"? ¿De dónde nos llega el contacto con lo oscuro viscoso, con el mar aterrador? La tortura, el accidente, la injusticia, la arbitrariedad es lo que dimana de ese término. Asimismo el heroísmo, la traición, el arrepentimiento. Por este término pasan también amor y pasión.

"Desaparecidos" transmite sin pérdida alguna ese cúmulo de significaciones. El desaparecido aparece desaparecido. Es una transmisión pura del acto de desaparecer. En este punto, acto de desaparecer y muerte se tornan equivalentes... Pues, ¿qué otra cosa es la muerte que el acto de desaparecer?

Pero, ¿esto es todo, un juego retórico y lógico que permita equivaler, simbolizar con los atributos de los muertos a los desaparecidos? No: ese término "desaparecidos" nos muestra que la ley no reina siempre en el conjunto de lo universal, que no es posible subsumirse en él "para todos", que es posible recortar algo propio que conlleva el valor diferencial de una vida. Le es necesario al deseo un sitio fuera de la ley, para poder vivir, para situar por algo un amor infinito.

En definitiva, para tener una muerte distinta a una muerte accidental. Esa muerte distinta es la que nos transmite una plenitud de significaciones. La que lleva la inscripción de una memoria sin tiempo, donde el hombre transmite al hombre su capacidad de morir.

Esto es lo que permite el término "desaparecidos" para cualquiera que quiera escucharlo. Ellos hablan con su propia voz para decir que puede haber dolor, que seguramente hay dolor y pena. Vuelven a hablar para decirnos: que no sea en vano.

* *Psicoanalista.*

LA ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

El siguiente cuadro permitirá al lector interpretar mejor sus propios sueños o los de sus pacientes (o los de su analista).

si sueña	debe
que el analista lo persigue	muchas sesiones
que engaña a su mujer con otra	evitar hablar en sueños
que su marido es igual a Alain Delon	usar anteojos
que está solo con K.Basinger, M.Pfeiffer y C.Schiffer	invitar
con su suegra	despertarse
que no tiene problemas	estar equivocado
que está a punto de hacer el amor	seguir durmiendo
que se come un sandwich	tener hambre
que sale el 33 a la cabeza	jugarle al 33 a la cabeza
con su analista gritándole	evitar dormirse en sesión
con su paciente gritándole	evitar dormirse en sesión
que su mujer le pega	estar roncando muy fuerte
que el perro hace pis	sacar a Colita todas las noches
con ladrones	poner alarmas en sus sueños
con un sandwich bien cargadito	seguir firme con su dieta
con González y Cía.	estar equivocado de número
con un teléfono que suena	desconectar su Movicom interior
con fantasmas	llamar al técnico
todas las noches lo mismo	tener más imaginación
que no le paga a su analista	ser la resistencia
que sus padres hacen el amor	dejarse de espiarlos
que va al shopping	llevar la tarjeta de crédito
que su madre lo despierta	despertarse, o llegará tarde a sesión
que su mujer lo despierta	apurarse, o llegará tarde al trabajo
que trabaja	despertarse antes de que lo pesque el jefe
con un deseo infantil reprimido	leer menos a Freud
que ganó el PRODE	recordar que es un sueño

PSYCHOANALYSIS

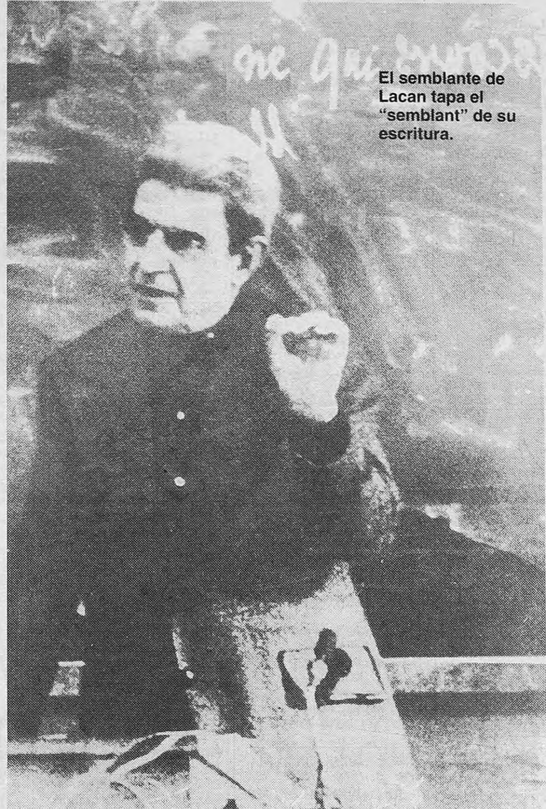
HASTA LA Z

conocerse en otras lenguas. Entre nosotros, la editorial que publica *El Seminario* de Lacan en castellano ya compró los derechos, y se está a un paso de la traducción al portugués, al alemán y al japonés. Pero hay acuerdo en que su posible incidencia en Estados Unidos constituye la apuesta mayor. Ese país se ha resistido una y otra vez a la seducción lacaniana, a pesar de los estudiados avances franceses de los últimos años (se destacan los de J-A Miller y G. Pommier) y, en su momento, de las malentendidas visitas del propio Lacan. Continúaresistiéndose y puede que el *Introductory Dictionary* cambie en mucho las cosas; sin embargo, existen otros obstáculos ajenos a la lexicología que, a mi entender, deben tomarse en consideración si no se pretende que la noticia de la bancarrota lacaniana (y seguramente con ella la de todo psicoanálisis posible) sea algo más que un chiste publicitario de otoño. Es aquí donde los augurios apocalípticos del '96 ("el lacanismo está acabado") entregarían su cuota de verdad.

Contra un futuro norteamericano

En primer lugar, hay que abandonar la leyenda latina según la cual el obstáculo está en el sencillismo mental que tanto nos gusta atribuirle al público estadounidense. De otra manera se vuelve difícil explicar por qué esos tontos (también a Lacan le gustaba suponerlos así) vienen estudiando, con un éxito alarmante, autores como Derrida, Barthes o Genette, de los que no se puede reprochar que no exijan paciencia, información e ingenio. En segundo lugar, hay que dejar de malhumorarse con las evidencias de que el incipiente lacanismo estadounidense se limita poco menos que a ser un tema de tesis universitarias y de debates entre intelectuales, sin alcanzar las esperadas implicaciones en la práctica clínica. Protestar contra esta situación (ni el mismo Evans se olvida de hacerlo en su brillante prólogo) equivale a olvidar el pasado y desentenderse del futuro. Es olvidar que en Francia, así como un poco después en nuestro país, el interés inicial por la obra de Lacan no fue (ni, felizmente, se convirtió todavía) un monopolio de psiquiatras y de psicólogos practicantes. Los antecedentes académicos de J-A Miller y Oscar Masotta son demasiado elocuentes como para abundar sobre el particular. Los estadounidenses tendrían, entonces, el defecto de recordarnos un pasado que los cuadros más severos de nuestro lacanismo tienen hoy por desdoroso. Pero quizá sea más instructivo girar el argumento ciento ochenta grados y, en vez de pensar la situación de Lacan en Estados Unidos en 1996 como una parodia del París de 1960 o del Buenos Aires de 1975, intuirla como una visión de nuestro futuro. Porque a esa escena lastimosa parecen conducirnos nuestros pasos, si llegaran a imponerse ciertos hábitos que, por razones muy atendibles, no se ve cómo podremos revertir. Estos son: 1) los de participar de un lacanismo que escupe para arriba festejando el anticipo de su propia fragmentación; 2) los de ocupar la titularidad de cátedras de carreras y de posgrados asociados al oficio de analista, alentando el ingreso, la reducción de los plazos y de las dificultades, por más que el número de egresados y de diplomas haga murmurar: "Después de mí, el diluvio"; 3) los de no interceder para que los AM (analista miembro) y los AME (analista miembro de escuela) abandonen las cartillas de medicinas prepagas, reservándolas para aprendices, para limitar la asimilación de nuestro trabajo a las leyes del mayorista, que convertirán a cada analista en un asalariado cautivo, sin perspectivas económicas de análisis, supervisión ni estudio. Semejante desanudamiento de los lazos entre colegas, desjerarquización de los títulos y asimilación al mercado de los seguros de salud nos llevarán a una inevitable norteamericanización. El psicoanálisis se volverá, como en el país del norte, una formación demasiado onerosa para la práctica de consejeros indigentes y tendrá que conformarse con ser una teoría citada por profesores elegantes de carreras más respetables.

* *Psicoanalista, psiquiatra, autor de* El idioma de los lacanianos, *ed. Atuel.*



El semblante de Lacan tapa el "semblant" de su escritura.

POSDATA

PLACER. "Aristóteles y Freud: el placer y el olvido", por Diego Halfon Laksman, en la Biblioteca Nacional, el 29 a las 20, Agüero y Libertador.

MALESTAR. Prejornadas "El malestar en la cultura", de la institución Café Vienés: hoy, "La salud en mal estado", con psicoanalistas y médicos. A las 21 en la Facultad de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria.

FANTASTICO. "Lo fantástico hoy, ¿mitos del presente?", mesa de la APA en la Feria del Libro con Mauricio Abadi, Carlos Chernov, Hermenegildo Sábat y otros. Mañana de 22 a 24.

SUPERYO. "El superyó, esa verdadera obsesión", por Graciela Barón. En el Centro Cultural San Martín. El 29 a las 21 en Sarmiento 1551. Gratuito.

CON MEDICOS. "Trabajo en colaboración con médicos para abordar cambios en los sistemas de salud", con Pilar Vargas y Silvia Galay en la Asociación Sistémica de Buenos Aires, desde el 30 de mayo. 963-4768.

REORIENTACION vocacional: charla en la Mutual de Psicólogos, por Beatriz Goldberg, el 3 a las 19. Lavalle 1678, piso 1°. 823-4759. Gratuito.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Acción. Con Bruce Willis y Brad Pitt.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con Meryl Streep y Liam Neeson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO VIRTUAL -P/M/16-
Suspenso. Con Denzel Washington.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con Robert De Niro y Sharon Stone.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein. Figuras históricas del peronismo, como testimoniantes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Drama policial. Con Al Pacino y John Cusack.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Dermot Mulroney y Holly Hunter.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
-**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. Un film de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorria y Martha Ibarra.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 (Mar. a las 13, 15.20, 17.40 y 20). Sáb. trasn.: 1.15.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -S/R-
Comedia. Dir.: Fernando Trueba. Con Melanie Griffith, Antonio Banderas, Daryl Hannahh y Danny Aiello.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ME ROBO EL CORAZON -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Bill Bennett. Con Sandra Bullock y Dennis Leary.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.55, 17.55, 20.40 y 22.45 (Mar. a las 14, 15.55, 17.50 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUNCA HABLES SON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Policial. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.20, 20.40 y 23: **Me robó el Corazón** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Loco de Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **City Hall (La sombra de la corrupción)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Hundan al Belgrano** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Exótica** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 16.45, 18.45, 21 y 23.15: **Código: flecha rota** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.15, 18.30, 20.55 y 23.10: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

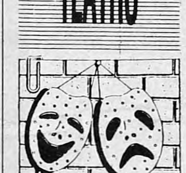
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Entrada de artistas**, de M. Allegret con L. Jouvet y C. Dauphin.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine egipcio: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Tierra de Sueños** -P/M/16- Dir.: Daoud Abdel Sayed. Con Fatem Hamama. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. trasn. de terror a la 1: **Halloween 5**, de D. Othenin-Girard con . Pleasence.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 95: **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III acto), de Glazunov-Petipa; Bailando Honegger, coreog. Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 26 a las 20.30: 2º func. del Abono Nocturno. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 96: última representación del **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (Acto III), de Glazunov-Petipa; Bailando Honegger, coreog.: Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 28 a las 10. (Mayo: Dgos. 12, 19 y 26) Opera para Niños. Ciclo **Vamos a la Opera**. Producción del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. "El Elixir de Amor", de Donizetti (vers. adapt. p/niños, en castellano). Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Los colegios pueden hacer su reserva anticipada por nota dirigida al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. telef.-
DOMINGO 28 a las 17: 2ª Func. del Ab. Vesp. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Solomonoff y Renaud. Dir.: Reinaldo Censabella. Sob. de Ab. en vta.
LUNES 29 a las 21: Func. org. por **Festivales Musicales de Buenos Aires**. Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro Lagun Onak (Balzanelli) y Coro de Niños del T. Colón (Gorini de Teseo). Clave y org.: Mario Videla. La Pasión según San Mateo, de J. S. Bach. Dir.: Helmuth Rilling.-
MARTES 30 a las 20.30: Func. Extr. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Solomonoff y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Loc. altas lat. en vta.-
MAYO. JUEVES 2 a las 21: Func. org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Obert. Leonora Nº 3 y Sinfonía Nº 1 de Beethoven; Sinfonía Nº 1 de Shostakovich.-
VIERNES 3 a las 20.30: Func. Abono p/estud. secundarios: **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod.-
SABADO 4 a las 21: Func. org. por el **Mozarteum Argentino**. Orquesta Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Selección de El Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn; Sinfonía Nº 4 "Romántica", de Bruckner.-
NOTA: están en vta. 2 series de Abonos de 4 funciones c/u (Sáb. Noct. o Dgos. Vesp.) **Ballet Estable del Teatro Colón**, en Bolet., Tucumán 1111, de Mar. a Dgos. de 10 a 20. Platea $ 160. Delant. de Paraíso $ 32. Pago total en efectivo o con tarjeta.-
SALON DORADO. Entrada libre y gratuita. Libertad 621. Jueves 25 a las 17.30: recital de clarinete y piano a cargo de Juan Skoczdopole y Horacio Gigli.-
Viernes 26 a las 17.30: acto organizado por Becas Leonor Hirsch.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Jueves 25 a las 20. Sábado 27 a las 20.30. Domingo 28 a las 19 (entrada libre y gratuita). Concierto escénico "AL CLARO DE LUNA". Música: Monteverdi, Debussy y Ravel. Víctor Torres (barítono). Régie: Marcelo Lombardero. La función se realizará en el teatro **La Carbonera de San Telmo**, Balcarce 998.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **NUCLEODANZA**, en el marco del ciclo **Martes de Danza** en el TMGSM. Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Coreog.: **Vuelo ciego, Doblar mujer por línea de puntos**, Misteriosamente esto no pasa y Ketiak. **Pl. $ 6.-**
Sáb. y Dgo. a las 17: EN ORBITA, **por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-**
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: LA CHUNGA, **de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-**
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **TANGO SHOW** (Un espectáculo de Tango). Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Christian Vir**. Loc. $ 6. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30; MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. DOMINGO DESPEDIDA. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?.
13-TELESHOW.

14.30
7-CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.

16.30
7-MORELIA.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.

22.00
2-HISTORIAS CLASICAS DE MISTERIO: "El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-REENCUENTRO A SOLAS.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Aquellos días de gloria".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: a las 20: ciclo "ENTRE AL CANTO". Música popular. Coord.: J. Falú. Art. inv.: Suna Rocha. Entrada libre y gratuita.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: El teatro de barrio hace centro: "ANTES DEL DESAYUNO", de E. O'Neil y "LA MARQUESA DE LARKSPURLOTION", de T. Williams. Dir.: M. de Luca. Elenco de FE.ME.CA. Entrada libre y gratuita.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: a las 20: clases de apreciación musical por Marcelo Arce. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**, con L. Bruguetas, H. Tallarico, S. Jazmin y elenco. Libro y dir. gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21 y 23: **LOS TUCU-TUCU**. La gran noche del folklore. Pl.: $ 15. Jub.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **EDDY Y LOS OTROS**. Aut. y Dir.: Serge Gerstein.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30 y 1.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6° PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.- Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- SALA 3: Sáb. a las 0.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: **Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:** CRISTALES ROTOS, **de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.**- Sala Roberto Arlt: **Vier. y Sáb. a las 23.30:** DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES, **por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Sáb. y Dgos. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:** ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Pl. $ 15. Domingo 28: Despedida.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-**

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Martes 30: Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 21: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 6. Desc. a Jub.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21: **HABRA POESIA**. Aut. y dir. gral.: Perla Laske. Poemas por S. Candore, M. Gilabert y L. Laske.- Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un espectáculo de ficciones. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vuelve el 1° de Mayo. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO DESPEDIDA: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Rith y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. DEBUT 4 de Mayo. **REINA REECH** presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas. a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del espectáculo infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. A las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA JUAN B. ALBERDI: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Amor de Payasos"**, de R. Behrens. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: títeres con el Grupo **Kukla** en **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: "MOODY MEN". Música americana, de Billy Hollyday a Stevie Wonder. Con Alejandro Sancho y Guillermo Rozenthuler. Sáb. a las 22: "JAZZ POR CUATRO". Standards de jazz. Dir.: Diego Bruno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda. A las 23.30: "TANGO" Desandando Historias con **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO", H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- Lun. a las 21.30: TANGO. Desandando Historias con **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. **TANGO DANZA** Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Osvaldo Peredo, Lila Malbrán, César Tula, Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Los Montiel. Exclusivo: Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Sáb. a medianoche: **GUILLERMO GUIDO** festejando su cumpleaños. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **Ciclo de Compositores Unidos de la Argentina**. Entrada libre y gratuita.- Vier. a las 20: **Omar Cyrulnik** (guitarra) y **Adriana Rodríguez** (flauta). Loc. $ 10. A las 23: **ELA canta casi en cero**, con MariELA Pruss, Ernesto Jodos Posse y Hernán Merlo. Loc. $ 10.- Sáb. a las 17.30: **Augusto Morales** (barítono) y **María Elena Barral** (piano). Loc. $ 10. A las 20.30: **"Operas Recogidas"**; texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"En Falsa Escuadra"**, tango con **Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir. gral.: Sergio Pletikosic. Loc. $ 15.- Dgo. a las 19.30: "Ciclo Beethoven". **Marcela Fiorillo** (piano). Loc. $ 10. A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. A. Tantanián y A. Lucero. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **WILLY CROOK Y LOS FUNKY TORINOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21.30: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23.30: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo.- Juev. a las 22: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23.30: el mejor jazz & blues con CERAVOLO-MALOSETTI-CERAVOLO. La voz de Alejandra Martin.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: PERLA LASKE en: NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA). Teatro Concert Humorístico. Vier. a las 22.30: JORGE MARZIALI (Música popular argentina).- Sáb. a las 22.30: HERNAN SALINAS "El Romántico Fulero". A la 1: LOS AMADOS (humor, bolero y salsa).- Dgo. a las 22.30: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **SUSANA BLASZKO**. Tango, candombe y milonga. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli y Fabio Santana. Sáb.: Daniel Cortéz, Patricia Duarte y Toto Fontán. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluido $ 30.** Reservas telefónicas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-M-M-Z)

1	5172	11	4377
2	4997	12	4061
3	5915	13	9077
4	2746	14	3693
5	4225	15	7150
6	9233	16	6022
7	0065	17	5732
8	0010	18	2623
9	7874	19	3144
10	6487	20	8481

Quiniela (Vespertina-Letras L-M-Q-V)

1	3666	11	7681
2	6152	12	4567
3	7269	13	4141
4	5937	14	1389
5	0415	15	5824
6	3284	16	3972
7	2712	17	5563
8	4405	18	7538
9	2161	19	9277
10	1999	20	8473

Provincia (Vespertina)

1	771	11	653
2	506	12	429
3	033	13	679
4	814	14	417
5	422	15	029
6	440	16	209
7	561	17	411
8	952	18	430
9	555	19	589
10	936	20	877

Quiniela (Nocturna- Letras E-E-I-Y)

1	6469	11	8502
2	9061	12	7231
3	5947	13	5932
4	4600	14	3466
5	3869	15	2484
6	4818	16	3519
7	3035	17	3389
8	8935	18	2201
9	7012	19	1431
10	0230	20	3352

Provincia (Nocturna)

1	181	11	823
2	636	12	332
3	817	13	350
4	068	14	875
5	134	15	395
6	070	16	524
7	270	17	921
8	167	18	623
9	839	19	260
10	976	20	954

Montevideo

1	793	11	394
2	884	12	362
3	786	13	202
4	250	14	040
5	965	15	618
6	107	16	828
7	210	17	571
8	750	18	498
9	463	19	785
10	211	20	587

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Poco nuboso a parcialmente nublado. Frío durante la mañana, luego fresco. Vientos débiles a moderados del sector Sur. Mínima: 9°. Máxima: 19°.

□□□

14.30: Inicio de la *Semana del nuevo cine egipcio*, con la proyección de *Tierra de sueños* (1993), de Daoud Abdel Sayed. En la sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

15.00: *Jornada de divulgación del sistema de salud y los adelantos de la ciencia médica en Cuba*, con la presencia de profesionales de la salud de Argentina y Cuba. En el salón Montevideo del Concejo Deliberante.

18.00: Panel sobre archivos con las disertaciones de Manuel Vázquez, Liliana Montenegro y Susana Martínez, organizado por el Archivo General de la Nación. En el auditorio del Archivo, L. N. Alem 246.

19.00: Presentación del libro *Por qué llegan las que llegan*, de Lidia Heller, con la participación de Norma Morandini y Rosalía Cortes. En el Centro de Informaciones de Naciones Unidas, Junín 1940 1º piso.

• Charla-debate *La educación superior frente a la diversificación del conocimiento*, a cargo de Miguel Angel Escocet. En Avda. La Plata 82. Entrada libre.

19.30: *Poetas contra el olvido. Por la memoria, la verdad y la justicia*, recital de poesía en homenaje a poetas desaparecidos. En Foro Gandhi, Corrientes 1551.

• Presentación del libro *Borges, biografía total*, de Marcos Ricardo Barnatán. En el auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00: Presentación del libro *La dama*, de Martín Kalenguizer, con la participación de José María Pasquini Durán y Oscar Cardoso. En el Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

• Mesa redonda *La justicia en la Argentina de hoy*, con la participación de Jorge Vanossi y Ricardo Monner Sans, en el ciclo *Encuentros democráticos*. En Bartolomé Mitre 2094, 1º piso.

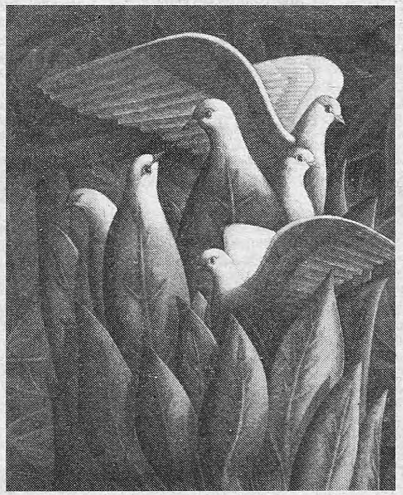
ATREVIMIENTOS

(Por Juan Gelman) *Epater les bourgeois* –asombrar a los burgueses, escandalizarlos si es posible– fue consigna preferida por los escritores y artistas del romanticismo francés del siglo pasado. Pero Erik Satie, nacido en 1866, prefería *épater les artistes*, como devolviéndolos a su condición de seres asombrados por la realidad antes que fabricantes de asombros. Solía vestir impecablemente, con cuello duro y corbata de empleado bancario provinciano. Y era sin duda el más excéntrico de los artistas finiseculares y bohemios que gastaban las veredas de Montmartre, tal vez sólo superado por Alfred Jarry, padre del teatro del absurdo.

Satie fue el primero que rompió con el romanticismo que dominaba la música francesa de la época. Compuso a los 22 años de edad sus *Gimnopedias*, claro anticipo del impresionismo, mientras Debussy insistía en el romanticismo de su *Claro de luna*, que sólo dejaría atrás años después. Satie tampoco varó allí. Siguió rompiendo estructuras tonales tradicionales, practicó la parodia y la ironía incluso en los títulos de sus composiciones –*Tres piezas en forma de pera, Sonatina burocrática, Tres preludios fofos, Embriones disecados, Croquis y coqueterías de un gordo de madera*– y se encarnizó en tomarle el pelo al impresionismo musical, al que sin embargo influyó poderosamente: en vez de las acostumbradas indicaciones para los intérpretes tipo "allegro", "andante" o "moderato cantábile", en sus partituras asentaba (*tocar*) "con mucha enfermedad" o "liviano como un huevo".

Satie tenía más afinidad con las corrientes entonces marginadas, luego prevalecientes, del arte y la literatura que cuajaron durante la primera gran guerra, el surrealismo en especial. De hecho, la palabra "surrealismo" brotó por primera vez de la pluma de Apollinaire en los textos que escribió para el programa de *Parade*, un ballet de 1917 diseñado por Cocteau, con decorados de Picasso, coreografía de Massine y música de Satie que incorporaba el sonido de máquinas de escribir, de la sirena de un barco, de ametralladoras, los gritos de un presentador de circo así como una materia jazzística que retomaría Stravinsky después. Ravel, Milhaud y el propio Debussy admiraban el genio precursor de Satie, pero muchos de sus colegas músicos, es decir, los solemnes, lo consideraban un charlatán irreverente que, además, no los frecuentaba porque elegía la amistad de poetas y pintores. Y aun de esa novísima casta de creadores que, como René Clair, exploraban los enigmas del cine.

Los solemnes tampoco apreciaban



las insólitas formas de ser y de vivir que Satie ejercía. Era, para unos, un "cínico ingenuo" y un "Sócrates desequilibrado"; para otros, "un mendigo vestido de empresario" o un "anarquista disfrazado de abogado". Picabia lo llamaba Esoterik, en vez de Erik, quizá porque "su vida fue un misterio y siempre lo será", como afirmó en una de las escasas entrevistas que concedió a la prensa la viuda de Milhaud. Parte de ese misterio se develó –ahondando otros– al morir Satie en 1925: los amigos que por fin entraron en su morada del suburbio parisino de Arcueil, prohibida a todo visitante, encontraron en el salón dos pianos encimados y cubiertos de telarañas, decenas de paraguas enrollados en los rincones, un caótico paisaje de diarios por el piso y, dentro de un piano, todas las cartas que había recibido; sólo estaba abierto uno de los sobres: contenía una nota enviada desde París en que Satie se pedía a sí mismo una cita para el día siguiente.

"Nací muy joven en un mundo muy viejo", escribió en una de sus raras referencias autobiográficas. Fue lo bastante joven como para interpretar al piano el novísimo jazz de Jelly Roll Morton, 20 años menor que él, en 1916, pero nunca desdeñó lo que la vejez del mundo le traía como música. Debussy observó con justicia que la repetición en Satie deriva de su fascinación por el canto llano medieval. Lo que no le impidió ser uno de los primeros en afiliarse al Partido Comunista francés cuando se fundó en 1920, adelantándose a idéntica decisión que Aragon y otros surrealistas tomarían no pocos años después.

John Cage lo consideró el innovador más grande del siglo en materia musical. "Satie –dijo– nos ha liberado de la tiranía de Beethoven." Pero su originalidad aún es rebajada por los que piensan que "el gran arte" debe ser majestuoso y el artista, también. Una noche parisina de 1918 sacudida por un nutrido bombardeo de la artillería alemana, el gran poeta suizo Blaise Cendrars se apresuraba a cruzar la Place de la Concorde para buscar refugio cuando vio una figura humana tendida al pie del obelisco de Luxor que se eleva en el centro de la plaza. Era Satie, en sombrero hongo y con paraguas y barbita en punta como siempre, quien saludó amablemente y explicó así su extraña posición: "Estoy componiendo una pieza para la mujer del faraón sepultada aquí abajo. Nadie piensa en ella"; por lo visto, despreciaba las bombas alemanas tanto como la pomposidad de Wagner.

Hay dolor y sombras en la vida. Afortunadamente, también hay juego y música de Erik Satie.

CARTAS

Medio Oriente

Sin duda, los últimos acontecimientos producidos en el Medio Oriente son dolorosos y preocupantes. La muerte y el dolor de civiles libaneses e israelíes entristece y subleva, ya que el sufrimiento humano no conoce de pueblos ni de religiones, sólo es eso: sufrimiento. Pero a pesar de ello, el Hezbollah y sus aliados no pueden ser colocados en el papel de víctimas cuando son precisamente lo contrario: los victimarios del Proceso de Paz del Medio Oriente y de indefensos civiles israelíes y libaneses. Desde hace más de un mes, el Hezbollah, desde sus bases en el Líbano, bombardea sistemáticamente las aldeas y ciudades de Galilea israelí causando importantes daños y bajas. El mundo parece haber olvidado que hace semanas los habitantes del norte de Israel viven en refugios antiaéreos por la literal lluvia de cohetes Katiusha del Hezbollah. Los argentinos, por nuestra parte, no necesitamos que se nos recuerde del poder asesino del Hezbollah. Fue ésta la organización que se atribuyó las masacres de la embajada de Israel y la AMIA. Es claro que la intención del Hezbollah es la de detener el proceso de paz entre israelíes y árabes, en que ambos pueblos confían para poder constituir juntos un mañana mejor. ¿Qué se supone que Israel debe hacer frente a los ataques del terrorismo a sus civiles indefensos? ¿Acaso alguien puede pedirle a Israel que se deje bombardear a diario pasivamente? El Hezbollah se enseñoreó en el Líbano como si fuera un Estado dentro del Estado, usando las villas y aldeas libanesas como escudo humano para lanzar sus sangrientos ataques. Siria, por su parte, que mantiene en el Líbano más de 40.000 soldados, teniendo al país en estado de virtual ocupación, no ha hecho nada por impedir el accionar del grupo terrorista ni por cortar el flujo de armas iraníes que lo alimenta. Mientras tanto, tal vez sólo nos reste rezar por una paz pronta y duradera y por las almas de las víctimas inocentes de uno y otro lado.

Mariano Shalev
DNI 20.200.885

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	0630	2424	MENDOZA	2018
2800	BAHIA BLANCA	0742	2860	NEUQUEN	0709
2804	BAHIA BLANCA	1154	2864	NEUQUEN	1309
2802	BAHIA BLANCA	1912	2866	NEUQUEN	1721
2818	C. RIVADAVIA	0630	2868	NEUQUEN	1845
2810	C. RIVADAVIA	0815	2550	POSADAS	0718
2812	C. RIVADAVIA	1733	2552	POSADAS	1836
2880	CHAPELCO	1039	2540	RESISTENCIA	0748
2400	CORDOBA	0700	2542	RESISTENCIA	1827
2412	CORDOBA	1112	2320	RIO CUARTO	0739
2404	CORDOBA	1300	2818	RIO GALLEGOS	0630
2406	CORDOBA	1521	2818	RIO GRANDE	0630
2408	CORDOBA	1915	2302	ROSARIO	1215
2580	CORRIENTES	0642	2304	ROSARIO	1342
2584	CORRIENTES	1315	2310	ROSARIO	1554
2880	ESQUEL	1039	2306	ROSARIO	1739
2584	FORMOSA	1315	2948	S. DEL ESTERO	0751
2948	JUJUY	0751	2940	SALTA	0715
2942	JUJUY	1724	2942	SALTA	1724
2824	MAR DEL PLATA	0730	2924	SAN LUIS	1336
2832	MAR DEL PLATA	1530	2924	SAN RAFAEL	1336
2840	MAR DEL PLATA	1930	2372	SANTA ROSA	0712
2410	MENDOZA	1057	2876	SANTA ROSA	1927
2418	MENDOZA	1851	2804	VIEDMA	1154

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	BAHIA BLANCA	1027	2861	NEUQUEN	1104
2805	BAHIA BLANCA	1649	2865	NEUQUEN	1704
2819	BAHIA BLANCA	1830	2867	NEUQUEN	2115
2803	BAHIA BLANCA	2157	2869	NEUQUEN	2240
2811	C. RIVADAVIA	1305	2551	POSADAS	1033
2819	C. RIVADAVIA	1830	2553	POSADAS	2151
2813	C. RIVADAVIA	2223	2541	RESISTENCIA	1053
2880	CHAPELCO	1624	2543	RESISTENCIA	2132
2401	CORDOBA	0950	2321	RIO CUARTO	1134
2413	CORDOBA	1402	2819	RIO GALLEGOS	1830
2405	CORDOBA	1550	2819	RIO GRANDE	1830
2407	CORDOBA	1811	2303	ROSARIO	1455
2409	CORDOBA	2205	2305	ROSARIO	1622
2561	CORRIENTES	0947	2311	ROSARIO	1834
2564	CORRIENTES	1725	2307	ROSARIO	2019
2880	ESQUEL	1524	2949	S. DEL ESTERO	1346
2564	FORMOSA	2125	2941	SALTA	1135
2949	JUJUY	1348	2942	SALTA	2229
2942	JUJUY	2229	2924	SAN LUIS	1741
2825	MAR DEL PLATA	0935	2924	SAN RAFAEL	1741
2833	MAR DEL PLATA	1735	2373	SANTA ROSA	1117
2841	MAR DEL PLATA	2135	2377	SANTA ROSA	2327
2411	MENDOZA	1447	2805	VIEDMA	1649
2419	MENDOZA	2241			